

RUZICKSKAY GYÖRGY



GYÖRGY RUZICKSKAYRUZICKSKAY GYÖRGY

RETROSPECTIVE
BUDAPEST
NOVEMBRE
DECEMBRE
1976

FESTŐMŰVÉSZ
GYŰJTEMÉNYES
KIÁLLÍTÁSA
1976
NOVEMBER –
DECEMBER

GALERIE NATIONALE HONGROISE

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

RUZICKSKAY GYÖRGY

A kiállítást rendezte és az előszót írta: SOLYMÁR ISTVÁN
A katalógust összeállította: SOLYMÁR ISTVÁN
BOKONYI SÁNDORNE
A fotókat készítette: PETRÁS ISTVÁN
A katalógust tervezte: KATONA LÁSZLÓ
A címlapon: „KÜZDŐ LOVAK”
Sur la couverture: „CHEVAUX EN LUTTE”

Ruzicskay György szarvasi műteremkiállítása nyaranta a nap meghatározott óráiban, a múzeumokhoz hasonlóan nyitva áll a látogatók előtt. A gyakori, népes csoportokat fogadó szíves gazda a lakószobákba is bevezeti őket, s rá-rá mutat egy-egy remek szarvasi népművészeti alkotásra, veretes öreg könyvre, külföldi útjairól emlékebe hozott furcsa tárgyra. A falon őriz néhány festményt is, édesanyja festette őket a maga kedvére leánykorában. Közelebb állnak a népművészethez, mint a naivhoz, csak kissé lépnek ki az egyéni képalkotás ösvényére, inkább megváltozott feladatuk soroltatja őket az utóbbi cím alá. A Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményébe is került képe Ruzicskay György édesanyjának, bár igen keveset készített, leánysága után a parasztasszonyok ezer munkája, gondja elvette kedvét a színekből szőtt álmodozástól.

Nagy a kísértés, hogy Ruzicskay György életművének első forráscseppjeit e megszakított, elfojtott anyai álmokból eredeztessük. De mondhatunk anya helyett szülőföldet, a szelíd szépségben gazdag folyóparti táj munkáséletű szegénységét, mindent ami nevel és tanít élethossziglan, s kötelez is, hogy híven számot adjon küldötte-fia, ha sorsa felemeli az álmok lépcsőin, és ha önbecsülése ráébreszti e köteleosségre.

Példa is állott előtte. Nem művészeti, de alkotó példa: a Tessedik Sámuelé, aki nem fogadta el törvénynek, hogy a szikes mezők örökké szikesek maradjanak. A festő kockázata hasonló volt az irigyeitől jócskán megkínzott Tessedikéhez. Itt azonban nem segít a megfontolás, az alkotónak nincsen más választása. Ruzicskay Györgyöt szerencsés csillagzat alatt születettnek mondhatjuk, a múlt világégés közepette is. És ő már győzött, ráadásul szűkebb hazájában is.

Nem sok értelme lenne eddigi életművének rengeteg fontos adatát, méltánylását belezsúfolni ebbe a rövid előszóba. A művészeti irodalomban több bővebb-tömörebb összefoglalást találunk, amelyek elvégezték ezt a munkát. Tíz évvel ezelőtt az Ernst Múzeumban rendezett gyűjteményes kiállítása alkalmából e sorok írója is az életrajz időrendje szerint csoportosított.

Most inkább ki kellene nyitnunk a fiókokat, felfigyelnünk a gondosan és helyesen elrendezett adatok és tények százféle más összefüggéseinek lehetőségére. Mert a képzőművészet oldalán a szó valóban „csak cifra szolga”, az igazi művészet időről időre előbukkanó, előbb rejtett oldalairól is el kell végeznie tudósító szolgálatát.

Mit mondhatunk ma Ruzicskay György művészetéről, alkata fő jellemzőinek?

Először is: eltéphetetlen kapcsolatát szülő közegével. Bármilyen messi került tőle, akár a gyűjtögető méh, mindig tudta a kashoz vezető egyenes utat. A húszas évektől készített munkástanulmányai, közöttük Tiborc fejével, a harmincas évek „Ember és gép” sorozata, mellettük Dózsa csatájával, az egész munkásságán végigvonuló, olykor forradalmian humanus rajzsorozatok, azután az „Alföldi fények és színek”, az „Akácfa sorsok” e kötelem nyílt, tiszta vallomásai kezdettől mindmáig.

Másik jellemzője a fáradhatatlan, szenvedélyes utazás, a pezsgő élet keresése, a kultúra minden virágporára éhes megismerés vágya. Münchenben az a Doerner professzor volt a mestere, aki nemzedékeket tanított meg a művészet anyagainak és technikáinak ismeretére, kinek magvetése többször kiadott hasznos könyvünk: „A képzőművészet iskolája” fejezeteiben is nyilvánvaló, s a legújabb, készülő kiadás első kötetében lényegében szintén változatlan. Ruzicskay Györgynek különösképpen keze ügyébe esett az anyag és a technika, hiszen felmenői naponta küzdöttek és barátkoztak rejtett fortélyaikkal. Egyéni színtanulmányai, színértékekből szőtt, mozgalmas képteremtő ötletei, – melyeket ő „pensierók”-nak nevez – ezek az ösztönös elvonatkoztatások – a húszas évek elejétől időnként visszatérő kedves játéka. Igen, a „játék” nem lebecsülés, hanem gyakorlat, próba és örömforrás, sajátos minőség, melyből erőt merít nemcsak a művész, de minden mozgó élőlény az elkerülhetetlen nehéz napokra, küzdelmekre.

Münchenben rajzolni is megtanították a művészjelölteket. Ruzicskay e tekintetben igen keveset kaphatott, rajztudását már előbb is kifejlesztette. Hogy azután Olaszországban és Párizsban mit fogadott be, ez inkább visszakövetkeztetéssel feltételezhető. A régi Itália csodálatán kívül nyilván adott neki valami igazolást festői mozgalmasság dolgában a futurizmus korai expresszív vonala. Párizsban pedig a művészet Mekkája csöppent, szabadság eszménye nyert erősítést több irányból. Hazatérve önmagában megérlelt alkotói hivatást és felkészültséget hozott útipoggyászként, nem importra való, kész sablonokat. A virágpor-gyűjtés hasonlatánál maradvá: Párizs mindenkor visszatérésre csábította, virágai közül a legillatosabbak, a leggazdagabb kelyhűek egyike, pedig sokfelé járt, az óceánon túl is.

Egyike, mert Nagyvárád nem kevésbé fontos helye művész-életének. A két világháború közötti, népnymorral, gazdasági válságokkal, „művészetpolitikával” súlyosbított időkben sokáig olyan volt Nagyvárád, mint egy határon túli végvár, vagy Voltaire nevezetes rókalyuk kastélya. Ott még a halott költőfejedelem, Ady Endre uralkodott a lelkeken. A lapok, a magyar színház, a társadalmi élet, a hajnalig tartó kávéházi eszmecserék úgy folytatódtak, mintha a sorompók és szuronyok nem vonatkoztak volna erre a városra. A viszonylagos „területenkívüliség” éppenséggel nem jelentett megfélemezést, a vélemény kimondva erősödött.

Párizsban, Várádnak, a kávéházaknak volt egy veszélyük: a bohém életforma. Bohémia a mi századunkban már nincs a teremtmény szellem térképén. Szenvelgő utánzóik közül csak néhány hamis példány mumifikálódott. Ruzicskayék viszont az év Pesten töltött hosszabb részében ma is majd minden este elmennek otthonról.

Emberek látására vágyik a festő? Nem is látásukra, hanem jó beszélgetésre zenészekkel, írókkal, színháziakkal, pincérekkel, ismerősökkel. Céh-

beli társaival gyér a kapcsolata. Azt teszi egyénileg, amit régóta sokan szeretnének tágasabb formák között: hogy ugyanis a művészetek parcelláit tagosítsuk végre, ne legyenek egymástól olyan járhatatlan távolságra építészek, költők, zeneszerzők és képcsínálók. Az egyivásúak közt előbb-utóbb az osztozkodás szelleme kap lábra, meg ami ezzel jár.

Ruzicskay György esténként ül társasága asztalánál és közben kis fehér lapokra rajzol. Nem olyasmit, amit éppen lát, hanem göcsörtös, öreg fákat, sodró mozgásokat, kompozíciós ötleteket. Az ötvenes években utazott is ilyen módon: időben és térben kötetlenül, a szárnyas képzelet hátán.

A jellemző jegyek közül különösen kiválik a művész jövőmondó tehetsége. A „Bio”-körből érkező sugallatok kifejezésében Ruzicskay György ösztönös biztonsággal olyan odúba nyúlt bele, ahonnan azóta valószínű rémek kúsztak elő. Kitűnt ugyanis, hogy a természet leigázása, melyre oly büszkén nyomultak előre eleink, egyúttal Gea anyánk megfertőzését, az emberi nem öngyilkosságát is jelentheti. Most már nem leigázás, hanem baráti szerződés, sőt szeretet szükséges ahhoz, hogy az emberi lét végére ne önnön felidézte katasztrófája tegyen pontot. Mi ebben a dologban úgy viselkedünk, mintha az előrehaladásnak egész korszakát kifelejtettük volna. A japánok tízszer többen élnek akkora területen, amekkora a magyaroké, mégis tudják, hogyan ápolják testüket-lelküket a természettel, s a növényvilágot szinte szülői érzülettel gondozzák.

Ruzicskay György a szikesek termővé varázslásán, a szarvasi növényrezervátum eredményén, az alföldi fásítás megbecsülésén és tiszteletén át juthatott hasonló felismerésekre. Így találkozott benne a föld régi üzenete a legújabbal. Képein sokszor a fák emberek eleven jelképei. Családfáját szintén fákba költöztette, hiszen ők is viselik, megmutatják sorsukat.

Ebben a festőnkben van valami olyan határtalan jószándék, türelem, megértés, ami néha már naivitásnak tűnik, holott bölcsesség. Személyeskedés, ingerültség, sérelem távol áll tőle. Az embertelennek, rossznak, veszélyesnek inkább a tipikus arculatát leplezte le olyan időkben is, amikor ilyesmihez fölös bátorságra volt szükség. Bátorsága csak akkor váltott át személyekre, amikor segíteni kellett, üldözöttek megmentéséről volt szó.

Lehet, hogy túl sok itt az emberi vonatkozás, a művek minősítéséről való közvetlen szakmai fejtegetés pedig kevesebb. Egy életmű kiállítása, különösen ilyen szerteágazó, gazdag termésből merítve, elsősorban mégis önmagáért beszél. A művek válogatása, a katalógusban felsorolt értékelő irodalom, az életrajz adatai mind útmutatók, de a „lezárás” még távolabb esik.

Nem kétséges azonban, hogy Ruzicskay György egész pályáján érdemes, nagy, egyéni művésznak bizonyult. Műve bármilyen sokrétű, mondhatni növényi erővel burjánzó, mégis egységes mondanivalójában is, műteremtő logikájában is. A vágy tisztaságával közeledik a széphez, jóhoz, az élet jogos örömeihez, de közben nem keres kibúvót az igazmondás hivatása alól. A pálya elején mindjárt ott volt a válaszút: egyéni haszonszerzés vagy művészet? Ruzicskay az utóbbit választotta és tehetségével így folytatja útját művészettörténetünkben.

SOLYMÁR ISTVÁN

GYÖRGY RUZICKSKAY

L'exposition d'atelier de György Ruzickaskay organisée à Szarvas est ouverte au grand public chaque été pendant des heures fixes de la journée. Le maître accueille cordialement les groupes de visiteurs qui y viennent fréquemment, les invite à entrer dans les salles de séjour pour leur montrer quelques excellentes pièces d'art, chefs-d'oeuvre de l'art populaire de la région de Szarvas, de vieux livres à ferrures, d'étranges objets rapportés de ses voyages à l'étranger. Il y a sur les murs quelques tableaux peints par sa mère lorsqu'elle était jeune fille. Ces oeuvres sont plus proches de l'art populaire que des naïfs et ne quittent guère les sentiers battus pour s'engager dans le chemin de la création individuelle ne se rangeant sous cette dernière étiquette que par leur rôle changé. Dans la collection de la Galerie Nationale Hongroise figure également une des peintures de la mère de l'artiste, bien qu'elle n'en ait fait que peu, les mille soucis et les innombrables travaux de la vie de paysanne ayant enlevé à la jeune femme mariée le goût de ces rêveries tramées de couleurs.

La tentation est bien grande de chercher l'origine des premières gouttes de la source de l'oeuvre de Ruzickaskay dans ces rêves maternels refoulés et abandonnés. N'oublions pas, cependant, l'ascendance du pays natal, le souvenir de la pauvreté des travailleurs vivant dans le dénuement au milieu de la beauté sereine du paysage riverain, puis tout ce qui forme et instruit le long d'une vie humaine et qui oblige aussi le fils élu du pays à en rendre compte si son sort l'élève à la

hauteur de ses rêves et que le respect de soi-même éveille en lui le sens du devoir.

L'exemple non pas artistique, mais créateur, Ruzickaskay l'eut de Samuel Tessedik (pédagogue illustre et premier théoricien de l'amendement des sols) qui n'avait pas voulu accepter la loi supposée immuable des terres sodiques. Les risques du peintre de ne rencontrer que de l'incompréhension furent très semblables à ceux qu'avait couru Tessedik harcelé par tous ceux qui l'enviaient. Mais Ruzickaskay aurait eu beau de s'aviser, il n'avait pas d'autre choix. Il peut se dire d'être né, malgré la dernière conflagration mondiale, sous un astre favorable, il a gagné sa bataille et ce qui est plus, dans sa petite patrie également.

Il n'aurait pas grand sens de comprimer une légion de données et d'appréciations importantes de l'oeuvre de Ruzickaskay dans cette introduction. La littérature d'art offre plusieurs résumés plus ou moins concis où cette appréciation a été déjà faite. A l'occasion de l'exposition d'ensemble organisée au Musée Ernst il y a dix ans, l'auteur de ces lignes a groupé, lui aussi, les événements biographiques dans l'ordre chronologique.

Cette fois nous aimerions mieux ouvrir les tiroirs et porter notre attention aux cent et autres possibles enchaînements des données et faits soigneusement arrangés. Car, pour les beaux-arts, la parole n'est, en effet, qu'un „serviteur paré” qui doit rapporter des informations sur des aspects, cachés au début, mais apparaissant parfois de l'art authentique. Mais quelles sont donc aujourd'hui les caractéristiques principales de l'art et du tempérament de György Ruzickaskay?

Tout d'abord: les attaches indéchirables de Ruzickaskay avec le milieu où il est né. Car si grande que fût la distance qui les séparait, telle l'abeille butineuse, il n'oublia jamais le chemin qui le conduisit droit à la ruche. Les études d'ouvrier qu'il fit dès les années 20, et parmi celles sa Tête de Tiborc, sa série intitulée „L'homme et la machine” et son „Combat de Dózsa”, des séries de dessins révolutionnaires et humains sont des réalisations qui dominent toute son oeuvre, de même que les „Lumières et couleurs de la Grande Plaine Hongroise” et les „Destins des acacias” sont tous, dès le début jusqu'à présent, des confessions pures et sincères de son engagement.

Il y a encore d'autres traits qui le caractérisent: l'amour du lointain où il se plut et se rendit avec passion à la recherche d'une vie agitée, poussé par le désir de „butiner tous les pollens” que lui pouvait offrir notre civilisation. Il avait pour maître à Munich le professeur Doerner qui enseigna à de générations la connaissance des matériaux et des techniques de l'art. Tout ce que Doerner sema à tous vents, tel le bon grain, a porté son fruit aussi dans les chapitres de notre livre publié sous le titre „Ecole des beaux-arts” où l'enseignement de Doerner est resté presque inchangé dans le premier volume de la nouvelle édition en préparation.

György Ruzickaskay avait le profond sens de la matière et de la technique, ces ancêtres luttèrent jour pour jour contre la nature rebelle de la matière en la soumettant. Ses études de couleur personnelles, ses idées fécondes d'images pleines de mouvements créées du jeu des valeurs – auxquelles il donna le nom de „Pensiero”, ces abstractions créées d'instinct, sont les jeux chers à l'artiste et qui reviennent de temps en

temps dès le début des années 20. Oui, nous avons dit „jeu”, mais ce mot n'est pas un terme de mépris, il sert plutôt à désigner une pratique suivie, essai et à la fois source de plaisirs, qualité spéciale dans laquelle puisent de la force non seulement l'artiste, mais tous les vivants pour supporter le fardeau des jours gris et soutenir la lutte inévitable.

A Munich, les jeunes artistes devaient apprendre aussi à dessiner. Ruzickay, cependant, n'en profita que peu, sa technique en était déjà fort développée. Il est difficile à dire ce que l'artiste reçut et retint des impressions de voyage d'Italie et de Paris, tout cela n'est qu'une conjoncture. Outre les impressions vécues en Italie, pays pour les chefs-d'oeuvres antiques duquel il avait une grande admiration, il fut sans doute confirmé dans ses aspirations artistiques vers le mouvement par la tendance expressive du futurisme précoce. A Paris, la Mecque des arts, il fut confirmé dans son idéal de l'indépendance et de la liberté. De Paris il rapporta dans son bagage l'outillage nécessaire et la conviction résolue de sa vocation de créateur et non pas des clichés tous faits bons à importer. En reprenant notre comparaison au butinage de pollen, Paris ne cessait de l'attirer et de le rappeler, malgré qu'il fût un peu partout, même à l'autre côté de l'Atlantique.

Cependant, Paris n'était que l'une des belles fleurs qui l'attira, car Nagyvárad en était l'autre, une étape non moins importante de la vie de l'artiste. Dans l'entre-deux-guerres, sombre période sur laquelle la misère du peuple, les crises économiques et la „politique culturelle” jetèrent l'ombre, Nagyvárad resta, pendant longtemps la forteresse de l'autre côté de la frontière, quelque chose comme la fameuse renardière de Voltaire, où régnait encore sur les âmes le grand poète mort, Endre Ady. Les journaux, le théâtre hongrois, la vie sociale, les discussions interminables dans les cafés jusqu'à l'aube existaient comme si les barrières et les baïonnettes n'avaient pas d'emprise sur cette ville. Cette „exterritorialité” relative n'impliqua pas l'oubli, l'opinion, une fois prononcée, prit de la force.

Paris, Nagyvárad, les cafés, tous avaient un grand danger: l'attrait de la vie de bohème. Actuellement, on ne trouve plus la Bohème sur la carte de l'esprit créateur, et de ses imitateurs maniérés ce ne sont que quelques faux spécimens conservés en état de momie qui sont restés. Mais la plus grande partie de l'année passée à Budapest, même actuellement, les Ruzickay sortent presque tous les soirs.

Le peintre désire-t-il voir des gens? Non, il ne veut pas les voir seulement, mais veut aussi discuter avec eux, qu'ils soient musiciens, écrivains, gens de théâtres, garçons de restaurant, de simples connaissances. Avec ses camarades du métier, ses contacts deviennent rares. Ce qu'il fait est le même que beaucoup d'autres voudraient réaliser dans des cadres plus larges: les parcelles des arts devraient être, après tout, remembrées, la distance qui sépare les architectes, poètes, musiciens et peintres doit être réduite pour qu'on puisse facilement nouer des contacts. Parmi les gens du même âge l'esprit de partage naît tôt ou tard avec tout ce que cela implique.

Le soir, nous trouvons György Ruzickay assis à la table du cercle d'amis en dessinant sur de petites feuilles blanches. Il dessine non pas ce qu'il voit, mais de vieux arbres rugueux, des mouvements agités, des

idées de composition. Dans les années 50, il fit déjà de tels voyages, sans contraintes dans l'espace et le temps, sur les ailes de l'imagination. Le don de prophétie de l'artiste se distingue de ses traits caractéristiques. En donnant forme aux suggestions du cercle „Bio”, par un acte instinctif et pourtant sûr, Ruzickay avait mis la main dans un véritable nid, d'où surgirent depuis de véritables fantômes. On reconnut que la conquête de la nature, ce que nos aïeux avaient poursuivi avec tant d'enthousiasme, pouvait signifier également la souillure de notre mère Géa, le suicide du genre humain. Il ne s'agit plus de conquérir la nature, mais de créer une alliance amicale, avec tendresse, nécessaire pour éviter la catastrophe que l'homme pourrait déclencher et, ce faisant, anéantir l'humanité. Par notre comportement, nous donnons l'impression comme si nous avions oublié l'époque du progrès humain. Les Japonais sont dix fois plus nombreux que nous, leur territoire a la même étendue que le nôtre, mais ils n'ignorent pas les règles de l'hygiène du corps et de l'âme, inconcevable sans l'apport effectif de la nature et ils soignent avec un amour quasi maternel la population végétale.

C'est peut-être par les impressions qu'il a recueillies sur l'amélioration des sols sodiques, sur la conservation des plantes de Szarvas, sur l'immense utilité du reboisement de la Grande Plaine Hongroise que György Ruzickay est arrivé aux mêmes conclusions. L'ancien message de la terre s'est donc joint au message le plus récent. Dans ses tableaux, les arbres deviennent souvent des symboles vivants des hommes. Son arbre généalogique est représenté également par des arbres, ceux-ci ont aussi leur propre destin.

Ce peintre a de la bonne volonté, de la patience, de la compréhension sans bornes qui semblent frôler parfois la naïveté. Mais ce n'est que sagesse humaine. Il est à l'abri de tout sentiment où il entre trop de personnel, où l'irritation ou la récrimination l'emporteraient. Ce qu'il ne pouvait tolérer et l'a dévoilé c'était l'aspect typique de l'inhumain, de la monstruosité, de la barbarie et du mal à une époque où tel acte a demandé du courage excessif. Ce courage ne s'objectivait sur des personnes que le moment où il s'agissait d'aider ou de sauver des gens poursuivis.

D'aucuns pourraient nous reprocher de nous être trop étendus sur le côté humain et que nous avons négligé les aspects professionnels, les réflexions d'un critique d'art sur la qualité des oeuvres. Mais une exposition d'ensemble, surtout si elle est puisée dans une moisson si riche et si diversifiée, parle pour soi-même. La sélection des oeuvres, la bibliographie donnée dans le catalogue, les données de la biographie sont des repères utiles, mais „l'arrêté final” est encore loin.

Nul doute que toute la carrière de György Ruzickay fût celle d'un artiste émérite, d'une forte personnalité. Toute son oeuvre si diversifiée soit-elle et pareille parfois à la végétation folle des plantes, forme par le contenu de son message, par la logique créatrice artistique, un tout cohérent. Il s'approche de la beauté, du bon, des plaisirs de la vie avec la fraîcheur et la pureté du désir, mais il ne cherche jamais une issue pour esquiver la mission de dire la vérité. Tout au début de sa carrière il se trouva à la croisée des chemins, que choisir, que faire: succomber à la chasse au profit ou choisir l'art. Le choix de György Ruzickay a été fait, il est entré dans notre histoire d'art.

„Ruzickay gondolatai, ezeken a csodálatos lapokon csatlakoznak azok mellé a nagy alkotók mellé, akik ugyanabban az időben, ugyanazon a fronton, ugyanolyan nagylelkűséggel harcoltak a háború ellen: Romain Rolland, Barbusse, Aragon, Jean Richard Bloch, Masereel.”

JEAN ROLLIN

„La pensée de Ruzickay, dans ces feuilles admirables, rejoint celle des grands créateurs qui, à la même époque luttèrent sur le même front, avec la même générosité contre la guerre: Romain Rolland, Barbusse, Aragon, Jean-Richard Bloch, Masereel.”

JEAN ROLLIN

„Ez a művész századunk egyik legjobbjai!”

ANDRÉ SALMON

„Cet artiste est l'un des meilleurs de notre époque.”

ANDRÉ SALMON

„Énreám rendkívül hat az ön formanyelve, tehát az egyedül fontos dolog, amely egy rajzot alkot. Ön ebben a formanyelvben és annak értékében oly összhangot fejezett ki az ábrázolás és a valóságontúliban, amelyet én csodálok, és amiért Önnek szerencsekívánataimat fejezem ki.”

ANDRÉ MALRAUX

„Bien entendu, je suis extrêmement sensible à votre écriture, c'est-à-dire à la seule chose qui crée un dessin. Vous avez, dans cette écriture et dans ses valeurs, un accord de graphie et d'irréel que j'admire et dont je vous félicite.”

ANDRÉ MALRAUX

„Megint csak meggyőződtem arról, hogy munkásságod századunk képzőművészetének egyik leggazdagabb, legsokoldalúbb együttese, melyben az elmúlt fél évszázad nagyhatású szellemi áramlatainak vizuális megfelelőjét találja meg a kutató elme. Képeid összefoglalják mindazt, amit a társadalmi, eszmei, formai forradalom magával hozott világunk drámai átalakulása folyamán, ám ennek az általad oly érzéketlenül megjelenített átalakulásnak nemcsak a tüneteit, de okait és következményeit is sikerült kifejezned.”

POGÁNY Ö. GÁBOR

„Je me suis assuré -- une fois de plus -- de ce que ton activité est l'un des ensembles les plus riches et les plus variés des beaux-arts de notre siècle. Dans cet ensemble l'esprit de recherche trouve la réponse visuelle aux grands courants intellectuels de ce demi-siècle passé. Tes tableaux résument tout ce que la révolution sociale, idéologique et formelle apporta au cours de la transformation dramatique de notre monde. Certes, tu réussis à exprimer non seulement les symptômes de cette transformation si sensitivement représentée par ton art, mais également ses causes et ses conséquences.”

G. E. POGÁNY

„Ruzickay változatos gyűjteménye szerencsés beérkezését jelzi ennek a rendkívül kulturált, elmélyült tehetségű művésznek. Tiszta festőiségben fogant tájképei a formaadás és gazdag színrakás árnyalati finomságai-
val hatnak. Az egyéni mondanivaló eredeti kifejezését mindig természetes festői eszközökkel juttatja érvényre.”

KÁRPÁTI AURÉL

„La collection variée de Ruzickay signale l'arrivée heureuse de cet artiste dont le talent est particulièrement approfondi et cultivé. Ses paysages conçus dans un pittoresque pur nous saisissent avec leurs subtilités de nuances de l'invention des formes et du montage des couleurs. Ruzickay fait triompher l'expression originale du thème individuel par des moyens picturaux toujours naturels.”

AURÉL KÁRPÁTI

Született: Szarvason, 1896. augusztus 16.

1917. Nagyváradra ment.
1921. Nagyváradon, Barát Móricz festőművész-tanár szabad iskolájában kezdte el tanulmányait. Ebben az évben rajzolta meg a 70 rajzból álló „Schwartz-albumot” (Várad várának története). A háború alatt elveszett.
- 1922–24-ig a müncheni Festészeti Akadémia növendéke. (Akademie der Bildenden Künste.) Tanárai: Groeber, Herterich és Dörner. Ebben az időben rajzolja meg 70 rőtli és fekete krétarajzból álló ó-egyiptomi témájú sorozatát, „Amon Hertvebecht” címen.
1924. Első képeinek kiállítása Szarvason. Egyéni kiállítás Nagyváradon.
1925. Tanulmányút Olaszországban.
1926. Egyéni kiállítás Nagyváradon. Olajkompozíciók és olaszországi tájképek.
1927. Párizsban az Académie de la Grande Chaumière-ben folytatja tanulmányait. Egyéni kiállítás Nagyváradon. Freskó tervek és világnézeti képek.
- 1927–28. Megrajzolja Budapesten „Szerelemkereső” című 112 lapból álló rajzművét. Kiállítás a Nemzeti Szalonban, Budapesten.
- 1928–33. Az Estlapok „Az Est”, „Pesti Napló”, „Magyarország” rendszeresen közli önálló rajzait.
- 1929–33. Részből Szarvason él, feldolgozza annak népét és életét, a munkát és a gépet. Ugyanakkor magasrendű irodalmi, művészeti és világnézeti nevelő tevékenységet fejt ki.
- 1930–31. „Der Querschnitt” (Berlin) folyóirat közli rajzait.

1931. Kiállítás a Nemzeti Szalonban. A gép, a munka és világnézeti tartalmú képeiből.
1933. Kiállítás az Ernst Múzeumban. „A Szerelemkereső” album eredeti és az Est rajzok eredeti lapjai. Egyéni kiállítás Nagyváradon. A technika és a dolgozó ember világa.
1934. Egyéni kiállítás Temesváron. Egyéni kiállítás Aradon.
1935. Megjelenik a „Szerelemkereső” rajzműve 103 eredeti algráfiával. Sonnenfeld kiadás, Nagyvárad. Egyéni kiállítás Bucurestiben. A haladó szellemű „Cavantul Liber” (Bucuresti) folyóirat teljes oldalon, rendszeresen hozza rajzait.
1936. Egyéni kiállítás Kolozsvárott. Egyéni kiállítás Békéscsabán, az Aurora Kör rendezésében. Megjelenik „Világosság Felé” c. humanista célzatú háború ellenes 27 lapból álló rajzműve. Sonnenfeld kiadás, Nagyvárad.
1939. Egyéni kiállítás Hollandiában, Amsterdamban és Utrechtben. Az „Opbouw” című holland folyóirat, teljes számot ad ki Teremtés című, 10 képből álló festménysorozatáról. Megjelenik a „Liszt Album”, 8 eredeti litográfia. Rózsavölgyi kiadásában. Csoportkiállításokon vesz részt, 1939–42 között: Nemzeti Szalon, Ernst Múzeum, Műcsarnok.
1943. Az „Építkezés” című képével I. díjat nyer a Műcsarnok kiállításán.
1943. Egyéni kiállítás a Műbarátban. Tájak, gépek, kompozíciók (pasztellek). A Nemzeti Szalonban, Olasz tájak kiállításán „Enit” díjat nyer.
1945. Egyéni kiállítás Aradon. Gyarak, munka, „Világosság felé” rajzai. Egyéni kiállítás Temesváron. U.a. anyag.
1946. Egyéni kiállítás Nagyváradon. U.a. anyag.
- 1947-től résztvesz az évi Nemzeti kiállításokon. A „Munka Himnusza” címen egyéni kiállítás a Szalmássy Galériában.
1948. Biográfia jelenik meg, Gál György Sándor tanulmányával: Ruzickay György címen 136 reprodukcióval. A Népszava kiadásában.
- 1950–54. Megrajzolja 100 lapból álló „Történelmi utazások” című rajzsorozatát. (Megjelenés alatt a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat kiadásában 1976.)
1957. Párizsban résztvesz a Salon d'Automne kiállításon.
1958. Grand Prix International de Cannes kiállításán „finalist” (döntő).

Résztvesz Les Grande et les Jeunes d'Aujourd'hui kiállításán, Musée d'Art Modern, Paris.

1959. Illusztrációs nemzetközi pályázaton Edinburghban, „Honorable Mention” és „Spetial Mention”-t nyer. Ezeket a képeket kiállítják London, Glasgow és New York-ban. Egyéni kiállítás Párizsban a l'Institut Hongrois-ban. Történelmi utazások (Képzeletbeli utazások) és pasztelljeiből. II. Grand Prix International de la Peinture-t nyeri „Vitalitás” című képével Franciaországban.
1960. Résztvesz a Grand Prix nyerteseinek kiállításán Amsterdamban. Egyéni kiállítás a Kulturális Kapcsolatok Intézetében, Budapest, Párizs, Róma, Velence címen. Gyűjteményes kiállítás Szarvason. Szarvas városa egy Alkotóházat bocsát rendelkezésére állandó jelleggel.
1961. I. Grand Prix International de la Peinture-t kapja „Fény a városban” c. képéért Franciaországban. „A Grand Prix” nyerteseinek kiállítása Genfben.
1963. Résztvesz a „Peinture Lumière” kiállításán Vallaurisban, Picasso, Leger, Braque stb. társaságában. A katalógusban reprodukálják egy művét.
1965. Egyéni kiállítás a l'O.R.A.C. rendezésében Poitiers-ben Megformálja és biofestészetnek nevezi el a természet belső világából fakadó új stílusát, melynek manifesztuma a „Művészet” 1965 júniusi számában jelenik meg.
1966. Gyűjteményes kiállítás az Ernst Múzeumban.
1967. Egyéni kiállítás a Galerie de Saxe-ban, Párizsban.
1968. Egyéni kiállítás Szarvason és Békéscsabán.
1969. Amerikába megy. Egyéni kiállítás a canadai Brock Egyetemen.
1970. Megjelenik „Tessedik Sámuel élete” című 70 rajzból álló rajzműve.
1971. Munka Érdemrend arany fokozatát kapja munkássága elismeréséül.
1973. Munkácsy-díj I. fokozatát kapja. Felavatják Alkotóháza új műtermét.
1974. Megfesti műterme külső falára Szarvas Népe és Nagyjai c. faligrafikáját.
1975. Szarvas város Díszpolgárrá választja. Egyéni kiállítás a „Biofestészetéből” a szegedi Biológiai Központban. „Munka népe” c. kiállítás (1934-ben festett képek) Szarvason. A Képzőművészeti Világhét keretében 8 kiállítás Hajdú-Bihar és Békés megyében a Tessedik album eredeti lapjaiból.

Né: à Szarvas, le 16 août 1896.

1917. Il se rendit à Nagyvárad

1921. A Nagyvárad, il commença ses études à l'école libre de Móríc Barát, peintre et professeur. Cette année il dessina son album „Schwartz”. (C'est une série de 70 dessins représentant l'histoire du château de Várad).

1922–24. Etudiant à l'Académie de Peinture de Munich (Akademie der Bildenden Künste). Ses professeurs: Groeber, Herterich et Doerner. Dans cette même époque il dessina sa série de 70 crayons, intitulée „Amon Hertvebecht”. Le thème était la Vieille Egypte.

1924. L'exposition de ses premiers tableaux à Szarvas. Exposition individuelle à Nagyvárad.

1925. Voyage d'étude en Italie.

1926. Exposition individuelle à Nagyvárad. Compositions d'huile et des paysages italiens.

1927. Continue ses études à Paris à l'Académie de la Grande Chaumière. Exposition individuelle à Nagyvárad. Projets de fresques et tableaux idéologiques.

1927–28. A Budapest il dessine sa composition de 112 feuilles intitulée „A la recherche de l'amour”. Exposition au Salon National de Budapest.

1928–33. Les journaux du soir „Az Est”, „Pesti Napló” et le „Magyarország” publient ses dessins.

1929–33. Dans une partie de l'année l'artiste vit à Szarvas, découvre le peuple et sa vie, le travail et la machine. Mais en même temps, il déploie une activité littéraire, artistique et idéologique.

1930–31. Le magazine de Berlin „Der Querschnitt” publie ses dessins.

1931. Exposition au Salon National de ses tableaux représentant la machine, le travail et son opinion idéologique.

1933. Exposition au Musée Ernst des feuilles originales de l'album intitulé „A la recherche de l'amour” et des feuilles publiées dans le journal „Est”. Exposition individuelle à Nagyvárad. L'univers de la technique et du travailleur.

1934. Exposition individuelle à Temesvár.
Exposition individuelle à Arad.
1935. Paraît sa composition de dessins „A la recherche de l'amour” avec 108 graphiques originales. Edition Sonnenfeld, Nagyvár-
rad.
Exposition individuelle à Bucarest. Le magazine progressiste „Ccavantul Liber” de Bucarest publie ses dessins et leur consacre des pages entières.
1936. Exposition individuelle à Cluj (Kolozsvár).
Exposition individuelle à Békéscsaba, organisée par le Cercle Aurora.
Paraît sa composition de dessins de 27 feuilles avec un contenu humaniste et contre la guerre. Edition Sonnenfeld, Nagyvár-
rad.
1939. Exposition individuelle aux Pays-Bas, à Amsterdam et à Utrecht.
Le magazine hollandais „Opbouw” consacre une édition entière à sa série de 10 peintures, intitulée „La Création”.
Paraît l'album de „Liszt”, 8 litographies originales. Edition Rozsavölgyi.
L'artiste participe à des expositions des groupes divers – entre 1939–42:
Salon National, Musée Ernst, Salle des Expositions.
1943. Avec son tableau „Construction” reçoit le premier prix à l'exposition de la Salle des Expositions.
1943. Exposition individuelle dans la Galerie l'Amateur” Paysages, machines, compositions (des pastels). Reçoit le prix „Enit” à l'exposition des paysages italiens au Salon National.
1945. Exposition individuelle à Arad. Fabriques, travail, et dessins intitulés „Vers la lumière”.
Exposition individuelle à Temesvár. Le matériel de cette exposition est le même.
1946. Exposition individuelle à Nagyvár-
rad, Le matériel de cette exposition est le même.
1947. Depuis cette date, l'artiste participe aux expositions nationales annuelles.
Exposition individuelle intitulée „Hymne du travail” à la Galerie Szalmásky.
1948. Paraît une biographie, avec l'étude de Sándor Gál-György: György Ruzickay, avec 136 reproductions. Edition Népszava.
- 1950–54. Série de 100 dessins intitulée „Voyages historiques”. (A paraître) dans l'édition de l'Entreprise des Editeurs de beaux-arts – 1976.
1957. A Paris, l'artiste participe à l'Exposition du Salon d'Automne.
1958. Grand Prix International de Cannes – finaliste. Participe aux Expositions de „Les Grands et les Jeunes d'Aujourd'hui” au Musée d'Art Moderne de Paris.

1959. Au concours international d'illustration d'Edinburgh, reçoit le titre „Honorable Mention” et „Special Mention”. Ces tableaux sont exposés à Londres, à Glasgow et à New York.
Exposition individuelle à Paris, à L'Institut Hongrois, de ses feuilles intitulées „Voyages historiques” (Voyages imaginaires) et de ses pastels.
En France, avec son tableau „Vitalité”, l'artiste reçoit le II. Grand Prix International de la Peinture.
1960. Participation à l'exposition des lauréats du Grand Prix à Amsterdam.
Exposition individuelle à l'Institut des Relations Culturelles à Budapest, sous le titre „Paris, Rome, Venise”.
Exposition d'ensemble à Szarvas.
La ville de Szarvas offre un „foyer de création” permanent à l'artiste.
1961. En France son tableau „Lumière dans la ville” gagne le I. Grand Prix International de la Peinture.
Expositions des lauréats du Grand Prix à Genève.
1963. L'artiste participe à l'exposition „Peinture Lumière” à Vallauris, avec Picasso, Leger, Braque etc. Dans le catalogue paraît une reproduction de l'artiste.
1965. Exposition individuelle organisée par l'O.R.A.C. à Poitiers.
L'artiste forme son nouveau style partant de l'univers intérieur de la nature, lui donne le nom „Bio-peinture”. La première manifestation paraît au 6^e numéro 1965 du magazine „Művészet” (ART).
1966. Exposition d'ensemble au Musée Ernst.
1967. Exposition individuelle à la Galerie de Saxe, à Paris.
1968. Exposition individuelle à Szarvas et à Békéscsaba.
1969. Voyage en Amérique.
Exposition individuelle à l'Université Brock au Canada.
1970. Paraît sa composition de 70 dessins intitulée „La vie de Sámuel Tessedik”.
1971. Médaille d'or pour le Mérite du Travail pour ses activités.
1973. Premier degré du Prix Munkácsy.
Inauguration du nouvel atelier de la „maison de création”.
1974. Sur les murs extérieurs de son atelier, l'artiste compose sa graphique murale intitulée „Le peuple et les grands de Szarvas”.
1975. Citoyen d'honneur de Szarvas.
Exposition individuelle représentant la „Bio-peinture” au Centre de Biologie de Szeged.
Exposition sous le titre „Le peuple du travail” (tableaux peints en 1934) à Szarvas.
Dans les cadres de la Semaine Mondiale des Beaux-Arts, 8 expositions sont organisées dans les comitats Hajdú-Bihar et Békés des feuilles originales de l'Album de Tessedik.

KITÜNTETÉSEK

1943. A Műcsarnokban a Benczur Társaság I. díja „Építkezés” c. képéért.
Olasz tárgyú képek kiállításán „Enit”-díj.
1959. II. Grand Prix International de la Peinture.
Nemzetközi illusztrációs pályázaton Edinboughban „Honorable Mention” és „Spetial Manton”.
1961. I. Grand Prix International de la Peinture.
1971. Munka Érdemrend arany fokozata.
1973. Munkácsy Mihály-díj I. fokozata.
1975. Szarvas város díszpolgára.
1976. Érdemes művész.

A KÖVETKEZŐ GYŰJTEMÉNYEK BEN VANNAK MŰVEI:

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest.
Munkásmozgalmi Múzeum, Budapest.
Musée d'Art, Toulon.
Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba.
Városi Múzeum, Herzlia.
Képtár, Utrecht.
Kőrös Vidéke Múzeum, Nagyvárad.
Kiscelli Múzeum, Budapest.

IRODALOM

(ÖSSZEFOGLALÓ MŰVEK BEN MEGJELENT MÉLTATÁSOK; FOLYÓIRATCIKKEK, KRITIKÁK, LEVELEK, FILM).

- Szirmai László: Egy új nagyvárad festőművésze.
Nagyvárad, 1923. október 14.
Máté Ernő: Ruzicskay tárlata Nagyvárad eseménye.
Nagyvárad Napló, 1927. május 17.
Tabéry Géza: Ruzicskay György.
Nagyvárad, 1927.
Kézdi Kovács László: Csoportkiállítás.
Pesti Hírlap, 1928. június 10.
Kállai Ernő: Csoportkiállítás az Ernst Múzeumban.
Magyarország, 1933. január.
Edmund Gerő: Magyar Mannheimer und seine Ausstellungge-
nossen.
Pester Lloyd, 1933. január.
Erdélyi Ágnes: Ruzicskay nagyvárad tárlata.
Brassói Lapok, 1933. június 18.
Franyó Zoltán: Ruzicskay György képművészete.
8 Órai Újság, 1934. február 7.
Dr. Lázár Béla: Ruzicskay művészete.
8 Órai Újság, 1934. február 11.
Markovits Rodion: Ruzicskay György kiállítása (a Hitelbank
palotában).
Temesvári Hírlap, 1934. február.

- Endre Károly: Ruzicskay György képművészete.
Temesvári Hírlap, 1934. február 11.
Csányi Piroska: A ma művészete
Aradi Közlöny, 1934. március 1.
Tabéry Géza: Én, Aremus a Szerellemkereső.
Nagyvárad, 1935. január 1.
Ostav Sulutiu: Artisti minoritari, Ruzicskay.
Vremea 10 februarie 1935, Bucuresti.
Horváth Imre: A képművészet új útjait nyitotta meg Ruzicskay
György képművészete.
Reggel 1936. március 25.
Barzilay: Ruzicskay a mai ember és mai művész problémái-
ról. A XX. század festőművésze a mai élet igazi
lényegének a gép és ember küzdelmét látja.
Új Kelet, 1935. április 9. (Kolozsvár).
Salamon László: Aremus, a szerellemkereső. Kritikai megjegyzések.
Ruzicskay György képművészete.
Új Kelet, 1935. április.
Gábor István: Szemben Ruzicskay Györggyel a szerellem- és élet-
keresővel.
Brassói Lapok, 1935.
Tabéry Géza: Én, Aremus!
Különvélemény, 1935. Kolozsvár.
Tabéry Géza: Kövessük Aremust! Beszámoló Ruzicskay György
kiállításáról.
Tribun, 1935. Kolozsvár.
Bélteky László: Jegyzetek egy képsorozat margójára. Ruzicskay
pasztell képsorozata a „Teremtésről”.
Erdélyi Lapok, 1936. január 1.
Jan H. de Groot: Het werk van György Ruzicskay (teljes szám).
Opbuw 3 Februari Rotterdam.
G. K.: Werken van Georg Ruzicskay.
„Standaard” 13. marc. 1939. Amsterdam.
Dr. Tápay Szabó Gabriella: Ruzicskay György és Pándi Kiss János kiállítása a
Műbarátban.
Újság, 1943. február 19.
Kárpáti Aurél: Két kiállítás.
Pest, 1943. február 16.
Ernst Kállai: Pastelle und Skulpturen.
Pester Lloyd 14 február 1943.
Kárpáti Aurél: A Műbarát kiállítása.
Magyarország, 1943. február 16.
Szerdahelyi Sándor: Ruzicskay György és Pándi Kiss János.
Népszava, 1943. február 21.
Benamy Sándor: Ruzicskay képei a Műbarátban.
Mai Nap, 1943.

Gabriel Sárkány: Georg Ruzicskay der Maler unserer Zeit. Temesvarer Zeitung, 1945. nov. 5.

R. J.: Ruzicskay Szabadság, 1945. szept. 8. Arad.

Abel Olga: Ruzicskay György. Új Élet, 1946. április.

Szép Ernő: Budapest egy mai festő szemével. Új Idők, 1947. február 7.

Szerdahelyi Sándor: Kiállítás. Népszava, 1947. március.

Galló Olga: Kiállítás. Világosság, 1947. március 11.

Gál György Sándor: Ruzicskay György. Nagyvilág, 1947. március.

Tamás Ernő: Száz magyar művész. Hírlap, 1948. nov. 10.

Gál György Sándor: Ruzicskay György (biográfia) 136 reprodukcióval. Népszava kiadása, 1948. könyvnap.

Dutka Mária: Ruzicskay György kiállítása. Magyar Nemzet, 1945. nov. 21.

Abonyi Arany: Ruzicskay György komlói képei. Szabad Művészet, 1945. december.

Barát Endre: Gyárak, gépek, munkások festője Ruzicskay György Jövendő, 1954.

Halasi Mária: A díszletek játéka a tévedések vígjátékában. Művelt Nép, 1954. július 11.

S. S.: Utazás ceruzával 10 reprodukcióval. Hungary, Vengrija, 1956. 5. szám.

R. W. de Cezewane: Resultat du Grand Prix International de Peinture de Cannes 1958. l'Information Artistique 9 avril 1958.

Ruzicskay György: Párizsi élményeim. Műterem, 1958. június 6. szám.

Jean Rollin: La „Legende des Siecles” de George Ruzicskay. l'Humanité 9–10. 1959.

Balázs Anna: Kiállítás Párizsban. Népszabadság, 1959. október 22.

D. Fehér Zsuzsa: Ruzicskay György kiállítása. Katalógus. Előszó Páris, Roma, Velence, kiállításához 1960. június.

Dutka Mária: Ruzicskay György kiállítása. Magyar Nemzet, 1960. június 9.

D. Fehér Zsuzsa: Ruzicskay György. Élet és Irodalom, 1960. június.

Barát Endre: Páris, Roma, Velence. Ország Világ, 1960. június 15.

Gách Marianne: Egy óra Ruzicskay Györggyel. Film, Színház, Muzsika, 1960. június 17.

Csapó György: Reussites. Revue Hongroise Mars Avril, 1960.

Solymár István: Egy párizsi esztendő után Ruzicskay Györgynél. Művészet, 1960. szeptember 2. szám.

André Salmon: Nyilatkozata a Republique c. újságban. 1961. június 15.

Pierre Cannade: La finesse dans l'avidité du réel: le paysage urbain et le corps humain. Le Petit Varois la Marseillaise.

Luise Baron: L'œuvre puissante et poetique du peintre hongrois George Ruzicskay au Musée de Toulon. Le Petit Varois la Marseillaise.

Jean Rollin: George Ruzicskay peintre humaniste. Revue France-Hongrie decembar 1961.

Artner Tivadar: Beszélgetés a Párizsban járt Ruzicskay Györggyel Élet és Irodalom, 1963. június 15.

Nyirkos István: Egy magyar gépi fordítási tervezet a harmincas évekből Magyar Nyelvőr, 1963. július–szeptember, 3. szám

Eduard Pignon: Levél Ruzicskay Györgyhöz a Picasso-nyilatkozatról

Mihályffy Ernő: Leleplezték Picasso apokrif nyilatkozatát Magyar Nemzet, 1963. nov. 24.

T. James Jr. The artist in Hungary Womens Wear Daily, júli 2. 1964.

Horváth László: Érdekes Ember Irodalmi Szemle, 1964/10., Bratislava

Jon Isaiu: Intalnire la Budapesta cu un mare pictor umanist Contemporanul 2. aprilie 1965., Bucuresti

Ruzicskay György: Biofestészet Művészet, 1965. június

Artner Tivadar: Évezredek Művészete, 1965. Gondolat Kiadó

Gách Marianne: Ruzicskay György a párizsi színházról és biofestészetéről Film, Színház, Muzsika, 1965. szept. 10.

Ary Roza: Un artist al Cimpiei maghiare Foaia Noastra, 1965. dec. 15.

Solymár István: Ruzicskay György, a festő. Előszó az Ernst Múzeumban rendezett gyűjteményes kiállításához. 1966. febr. 3.

Dutka Mária: Ruzicskay György kiállítása az Ernst Múzeumban Magyar Nemzet, 1966. febr. 16.

Murányi Kovács Endre: Ruzicskay György Népszabadság, 1966. febr. 24.

Havas Lujza: Ruzicskay György gyűjteményes kiállítása Népszava, 1966. febr. 23.

Veörös Imre: Ruzicskay György kiállítása Evangélikus Élet, 1966. febr. 27.

Horváth György: Ruzicskay György kiállítása Művészet, 1966. május 5. szám

Fedor Ágnes: Ruzicskay György és az élő fák Nők Lapja, 1966. május 7.

Frank János: Ruzicskay György Élet és Irodalom, 1966. május 28.

Jean Rollin: Les pastels et dessins de Ruzicskay L'Humanité, 30–6. 1967.

Jean Jaques Leveque: Au long de cimaises L'Information, 24 juin 1967

Henri Ádám: G. Ruzicskay Les Lettres Francaise juin 1967

Lucien Corosi: George Ruzicskay, inventeur de la biopeinture 1967, Paris

Amateur: Ruzicskay György kiállítása Párizsban Franciaországi Magyar Szó, július–augusztus, 1967

Ari Kálmán: Egy jeles szarvasi ember Képes Újság, 1967. december 30.

Gál György Sándor: Ruzicskay György. Előszó a békéscsabai Munkácsy Múzeumban és Szarvason rendezett gyűjteményes kiállításhoz. 1968. okt.

Rideg Gábor: Műteremlátogatás Ruzicskay Györgynél Magyar Hírlap, 1968.

Marer György: Egy nagy művész Szarvasról Amerikai Magyar Népszava, 1969. április 30.

Solymár István: Ruzicskay György tengerentúli útja Művészet, 1969. október, 10. szám.

Gál György Sándor: Tessedik Sámuel élete Magyar Hírlap, 1971. január 9.

Sipos Gyula: Vallomás a vállalásról Képes Újság, 1971.

Zsigmondi Boris: Látogatás Ruzicskay Györgynél. Televíziós film 1971. január 23.

Terez Mándi-Mrs. Sztrókay: An artist's wiew of Tessedik Daily News, 9- 2- 1971

Vajda Aurél: Ruzicskay György: Tessedik Sámuel élete Magyar Pedagógia, 1971. 3. szám

Hegedüs Géza: Történelmi regény képekben Népszabadság, 1971. február 14.

Sass Ervin: Világosság felé, Ruzicskay-grafikák Budapesten Köröstáj, 1971. április

Horváth György: Tessedik Sámuel élete. Ruzicskay György festőművész rajzaluma. Magyar Nemzet, 1971. aug. 8.

Jan Cajak: Svetovy rozlet velkeho maliara Györgya Ruzicskaya Fotografia, film 12, 1971, Bratislava

Solymár István: Hagyomány és lelemény a képzőművészetben, 1972

André Malraux: Levél Ruzicskay Györgyhez Párizs, 1972. május 7.

Ruzicskay György: Bio-címlap színesen és „Szarvasi Galéria” cikk Voyage en Hongrie, Hungarian Travel Magazine. Ungarisches Reisemagazine, 1973. nyári szám

Major László: Történelmi utazás időben és térben. 9 reprodukcióval, négy nyelven. Vue Touristique, 1973. 2. szám

Dr. Tóth Lajos: Ruzicskay György jubileumi kiállítása Békési Élet, 1973. 2. szám

Csapó György: Ruzicskay György Ország–Világ, 1974. január 30.

Dr. Tóth Lajos: Ruzicskay György: Szarvas Népe és Nagyjai Katalógus előszó, 1974., Szarvas

Dr. Tóth Ervin: Két évszázad mélységéből Hajdú-Bihar Napló, 1975. szeptember 20.

Gách Marianne: Fantasztikus utazások Film, Színház, Muzsika, 1976. április 24.

Somlai József: Ruzicskay György festészetéről 30 perces hangos film A Szarvasi Városi Tanács tulajdonában. Készült: 1968–76.

JELMAGYARÁZAT:

tul. = tulajdonos

tan. = tanács

j. = jelzés

j. j. l. = jelzés jobbra lent

j. b. l. = jelzés balra lent

j. f. b. = jelzés fent balra

j. j. f. = jelzés jobbra fent

algráfia = alumíniumlemezre rajzolt litográfia

A méretek centiméterben értendők.

A kiállított művek

ÖSSZEFÜGGŐ RAJZSOROZATOK (RAJZMŰVEK)

1. SCHWARZ-ALBUM
(Várad vára története), 1922
70 db rajz és színes lapok
j. Ruzicskay
Elveszett
2. ÁMON HERTVEBECHT
(Ó egyiptomi történet), 1924
70 db rajz, rötli és grafit,
23x18
j.
A művész tulajdona
3. SZERELEMKERESŐ, 1927
112 db krétarajz,
4 színes pasztell, 23x18
j.
A művész tulajdona
Megjelent, 1935-ben,
108 eredeti algráfia és szöveg
4. VILÁGOSSÁG FELÉ, 1936
27 db krétarajz
j. j. l. Ruzicskay
Magyar Nemzeti Galéria tul.
Megjelent 1936-ban,
klisével és szöveggel
5. TEREMTÉS, 1936
10 db színes kréta, 55x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
6. LISZT-ALBUM, 1938
8 db krétarajz, 35x24
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
Megjelent 1938-ban, 8 eredeti
algráfia, Rózsavölgyi kiadás
7. SZÁZHALOMBATTA ÉLETE,
1939
30 db különböző méretű rajz,
pasztell, kréta
A Százhalombattai Városi
Tanács tulajdona
8. ÖROMHÍR, 1940
12 db krétarajz, 24x19
j. Ruzicskay
Magántulajdon
9. AVERBUCH CSODÁLATOS
FUTÁSA, 1945
45 db ceruzarajz, 10,5x11
j.
A művész tulajdona
10. A KÉPZŐMŰVÉSZETI
TANULÁS KÉZIKÖNYVE, 1950
(Egy festő tapasztalatai)
457 oldal szöveg és rajz
A művész tulajdona
11. FANTASZTIKUS UTAZÁS A
TÖRTÉNELEMBEN, 1950–56
107 krétarajz, 14,5x18,5
j. Ruzicskay
A művész tulajdona
Kiadás alatt
12. ÖNKINZÁS, 1966
25 db toll és színes kréta,
13,5x20,5
j. Ruzicskay
A művész tulajdona
13. TESSEDIK SÁMUEL ÉLETE,
1970
70 db krétarajz, 26,5x21
j. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
Megjelent 1970-ben

OLAJFESTMÉNYEK

14. VÖRÖSRUHÁS NŐ, 1923
olaj, karton, 100x70
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
15. CSATA, 1924
olaj, karton, 70x100
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

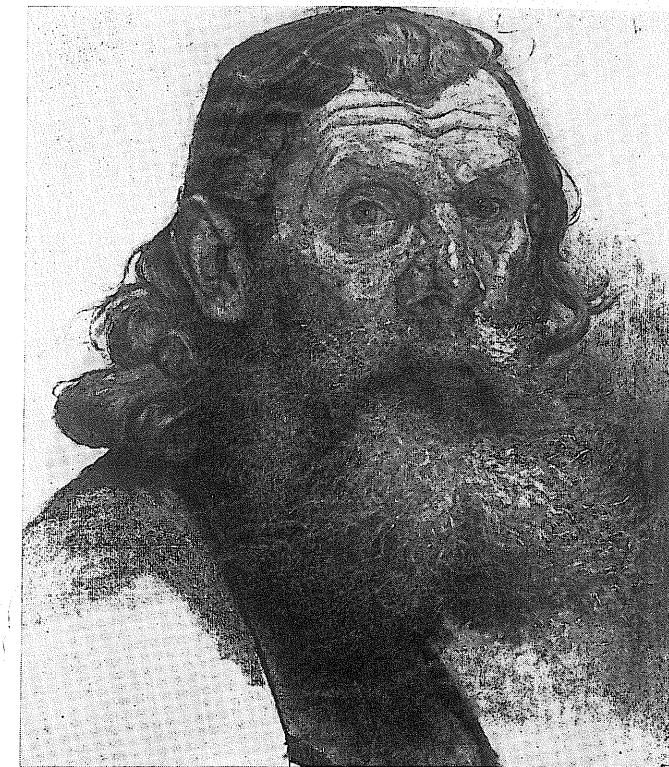
„Vörös ruhás nő”, 1923
Femme à la robe rouge, 1923



16. HÁBORÚ, 1924
olaj, karton, 70x100
j. b. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
17. GYÖNYÖR, 1924
olaj, karton, 80x100
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
18. GYŐZTES, 1924
olaj, karton, 100x70
j. b. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
19. KÜZDELEM, 1924
olaj, karton, 70x100
j. f. b. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
20. VIHAR, 1924
olaj, karton, 102x71,5
j. b. I. Ruzicskay
Magyar Nemzeti Galéria tul.
21. ÍTÉLKEZÉS, 1924
olaj, karton, 70x100
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
22. MÁRTÍR, 1924
olaj, karton, 100x70
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
23. SZISZIFUSZOK, 1927
olaj, vászon, 200x200
j. j. I. Ruzicskay
Magyar Nemzeti Galéria tul.
24. PARASZT LEVÉTEL, 1927
olaj, vászon, 175x200
j. b. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
25. HALÁLBAMENŐK, 1927
olaj, vászon, 150x220
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
26. ALKONY, 1927
olaj, vászon, 80x100
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

27. ÖSSZEÜTKÖZÉS, 1927
olaj, vászon, 100x150
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
28. MOTOROS, 1927
olaj, karton, 50x50
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
29. BARRIKÁD, 1930
olaj, karton, 50x70
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
30. GÉPSZERENCSETLENSÉG,
1930
olaj, karton
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
31. ZENDÜLÉS A GYÁRBAN, 1930
olaj, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
32. DOLGOZÓ KEZEK, 1930
olaj, karton, 70x50
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
33. GÉPRABSZOLGÁK, 1931
olaj, vászon, 220x150
j. j. I. Ruzicskay
MNG tulajdona
34. ECCE HOMO, 1932
olaj, karton, 50x100
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
35. A CSAVAR, 1933
olaj, karton, 48x66
j. b. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
36. ÚJ ADÁM ÉS ÉVA, 1933
olaj, vászon, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
37. FOLDMUNKA, 1933
olaj, lemez, 70x97
j. j. I. Ruzicskay
MNG tulajdona

„Szakállas férfi” 19
Homme à la barbe, 19



„Férfifej” 19
„Női fej”, 19

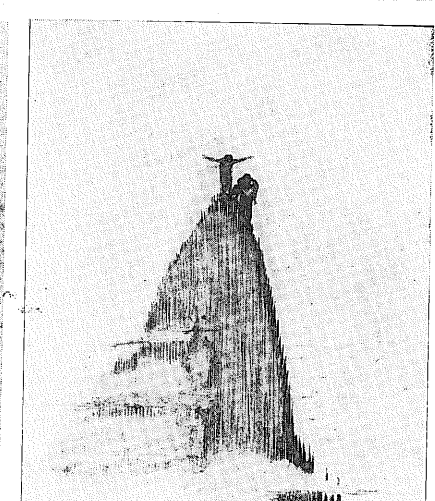
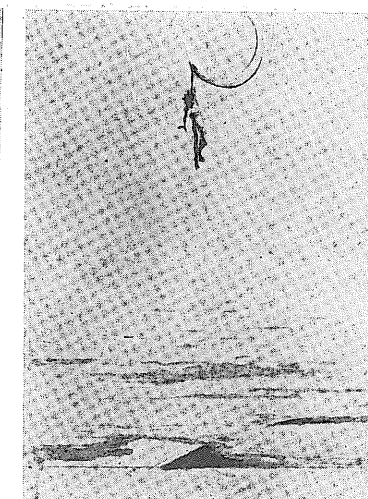
Tête d'homme, 19
Tête de femme, 19



38. LENDÜLET, 1934
olaj, karton, 50x70
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
39. KERÉKEMELŐK, 1934
olaj, karton, 50x70
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
40. MOZGÁSOK I. 1934
olaj, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
41. MOZGÁSOK II., 1934
olaj, karton, 34x36
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
42. MOZGÁSOK III., 1934
olaj, karton, 26x42
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
43. GÉPRABSZOLGÁK (vázlat), 1934
olaj, karton, 42x26
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
44. EGER OSTROMA, 1938
olaj, vászon, 145x140
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
45. LÁSZLÓ ÉS A KUN HARCOS, 1939
olaj, vászon, 130x180
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
46. LOVAS CSATA, 1940
olaj, karton, 16x24
j. j. I. Ruzicskay
Barát Endre tulajdona
47. CSATA, 1940
olaj, karton, 17x32
j. j. I. Ruzicskay
Barát Endre tulajdona
48. LOVAK, 1940
olaj, karton, 5x27
j. j. I. Ruzicskay
Barát Endre tulajdona
49. AKT, 1940
olaj, karton, 9,5x18
j. j. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
50. FEKVŐ NŐ, 1940
olaj, karton, 15x20
j. b. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
51. LEVÉTEL, 1940
olaj, karton, 8x14
j. b. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
52. SIRATÁS, 1940
olaj, karton, 13,5x21,5
j. b. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
53. ÉLET (vázlat), 1940
olaj, karton, 14x19
j. j. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
54. ERDEI DÉLUTÁN, 1940
olaj, deszka, 28x40
j. j. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
55. PISKII CSATA, 1940
olaj, vászon, 90x120
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
56. ÉLET, 1940
olaj, vászon, 60x80
j. j. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
57. HÁBORGÓ TENGHER, 1941
olaj, vászon, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Molnár József tulajdona
58. TRAGÉDIA, 1941
olaj, vászon, 60x80
j. j. I. Ruzicskay
Molnár József tulajdona
59. PÁLYAUDVAR ÉPÍTKEZÉS, 1947
olaj, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

Miniszterek, 19
Holdon, 19
Harcosok, 19
Táncosnők, 19
Elvonszolás, 19
Alvilági küzdelem, 19
Typhon, 19
Zaj, 19
Tövises hegye, 19

Ministres, 19
Sur la Lune, 19
Guerriers, 19
Danseuses, 19
Traine, 19
Lutte infernale, 19
Typhon, 19
Bruit, 19
Point des épines, 19



60. VÁROSLIGET, 1949
olaj, vászon, 48x58
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
61. MÁRTÍR, 1950
tempera, papír, 350x100
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
62. ANTIK KOMPOZÍCIÓ, 1950
olaj, vászon, 50x58
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
63. ANTIK VILÁG, 1950
olaj, karton, 34x50
j. j. I. Ruzicskay
Gál György Sándor tulajdona
64. TIBORC, 1951
olaj, vászon, 120x100
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Mezőgazd. Főisk. tul.
65. ARCKÉP CICAVAL, 1951
olaj, karton, 23x17
j. j. I. Ruzicskay
Gál György Sándor tulajdona
66. NEVETŐ PORTRÉ, 1951
olaj, karton, 25x18
j. j. I. Ruzicskay
Gál György Sándor tulajdona
67. IDILLI TÁJ, 1952
olaj, karton, 26x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
68. TALÁLKOZÁS, 1952
olaj, karton, 26x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
69. BALATONI TÁJ, 1952
olaj, karton, 26x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
70. VIRÁGCSENDELET, 1960
olaj, vászon, 80x100
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Réthy Aladár tulajdona
71. VIRÁGOK FÉNYBEN, 1960
olaj, vászon, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Kunos András tulajdona
72. PÁRIZSI UTCA, 1963
olaj, karton, 31x32
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Fabó tulajdona
73. EGY PÁRIZSI UTCA, 1963
olaj, karton, 31x32
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
74. NAGYVÁROS, 1963
olaj, karton, 32x32
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
75. VOLGY, 1965
olaj, karton, 50x65
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
76. CSALÁD, 1965
olaj, karton, 50x65
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
77. NAGYVÁROS, 1965
olaj, karton, 55x68
j. I. Ruzicskay
Molnár József tulajdona
78. SZARVAS ALAPÍTÁSA, 1966
olaj, lemez, 70x100
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
79. TESSEDIK ÉS A TALAJJAVÍTÁS,
1975
olaj, deszka, 150x200
j. j. I. Ruzicskay
Talajjavító Vállalat tulajdona



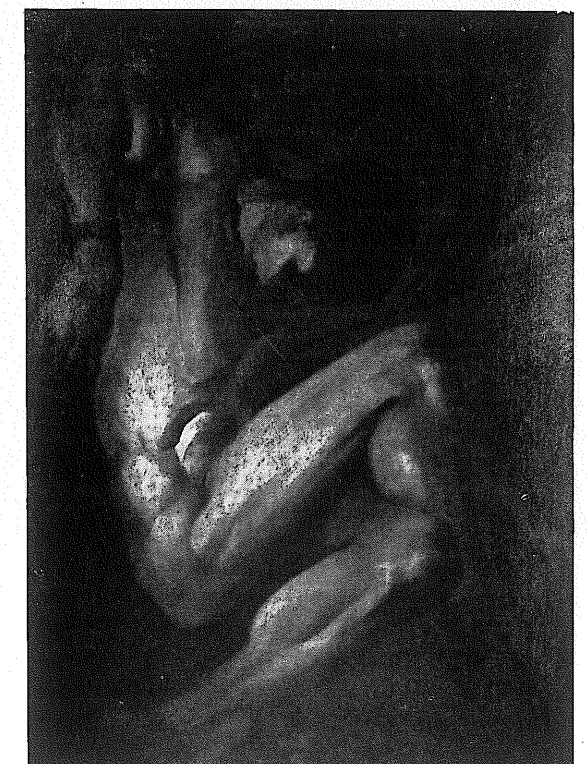
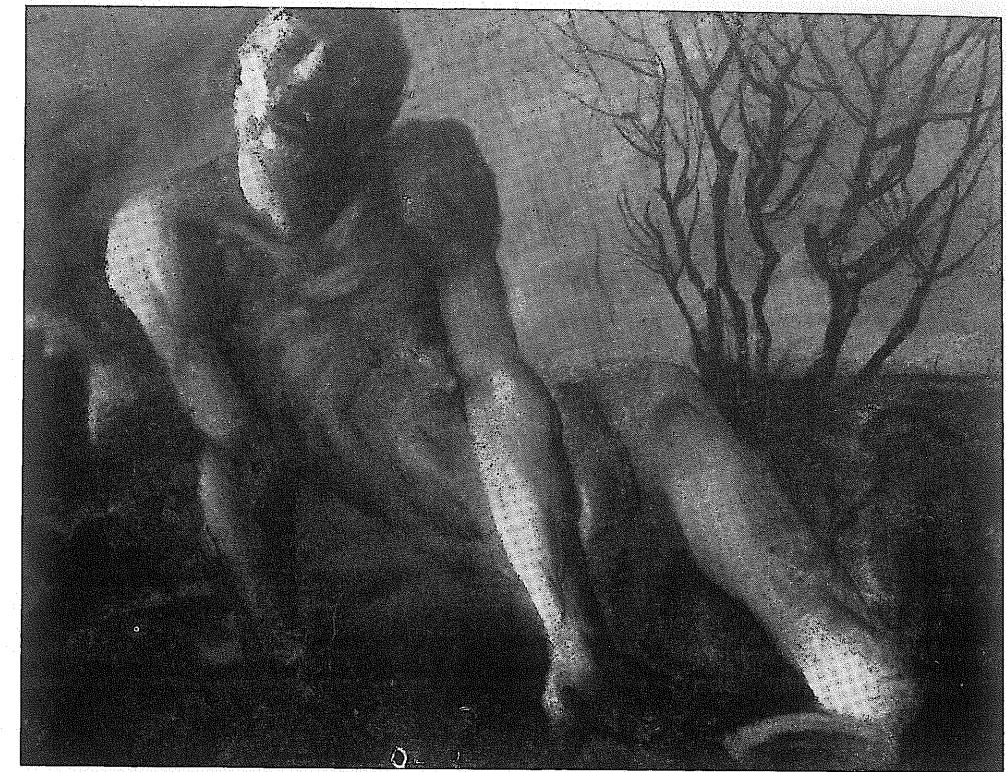
Háború,
Rohanás,
Guerre,
Course folle,



Dózsa csatája Temesvárnál.
Bataille de Dozsa à Temesvár

- Terhes nő, 1926
- Femme dormante, 1926
- Prometheus, 1926
- Prométhée, 1926
- Alvó nő, 1926
- Femme enceinte, 1926

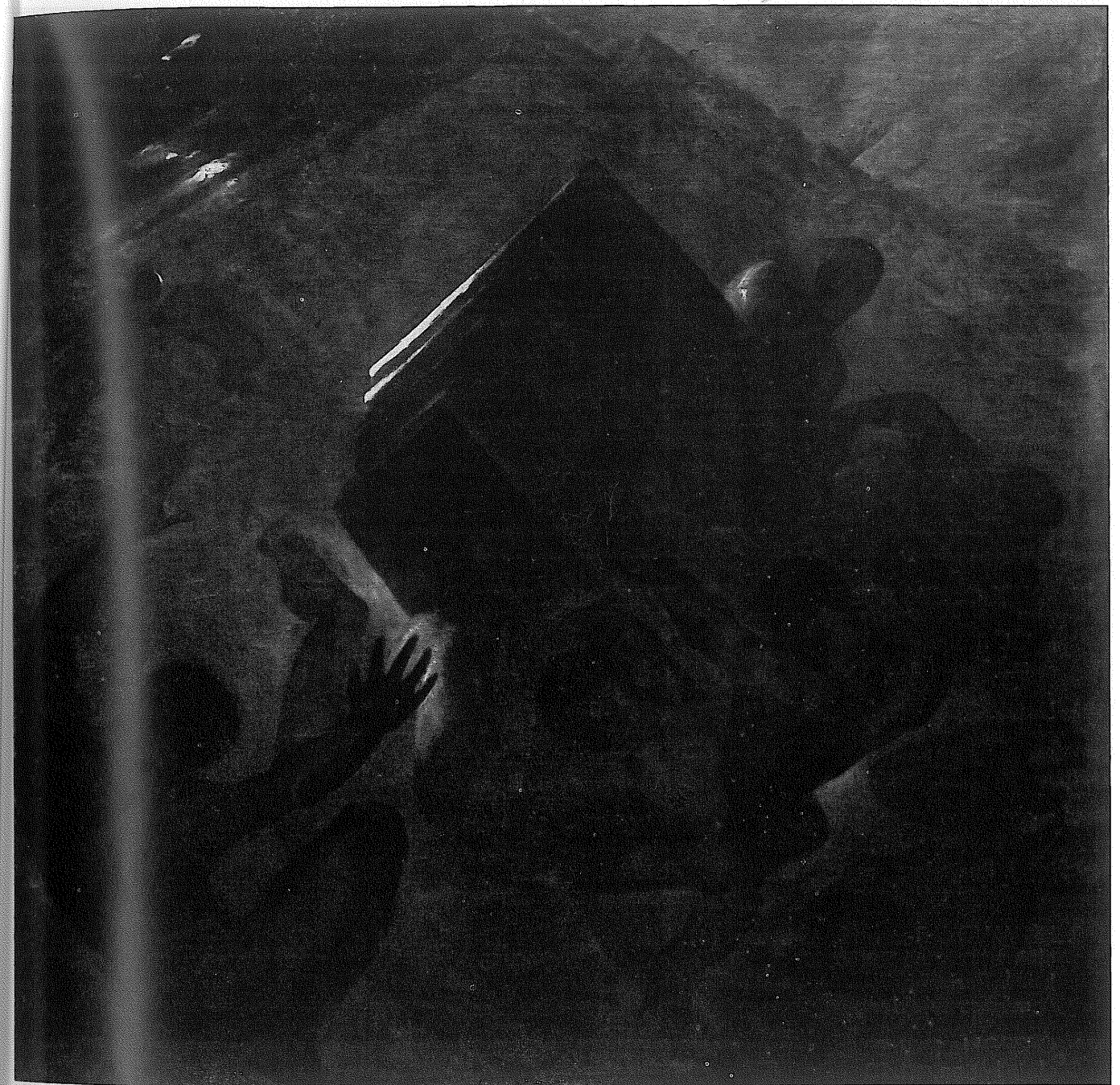
- | | |
|--|---|
| 80. HAJNAL, 1926
olaj, vászon, 24x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 90. ANYÁMMAL, 1936
olaj, vászon, 35x19
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 81. ÉLET, 1926
olaj, vászon, 23,5x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 91. AMERIKAI HÁZASPÁR, 1936
olaj, karton, 31,8x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 82. INDÍTÓ, 1929
olaj, karton, 42x26,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 92. FELHŐKARCOLÓK, I. 1936
olaj, karton, 31x29
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 83. GÉPI FORMÁK, 1930
olaj, karton, 26,5x42
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 93. FELHŐKARCOLÓK, II. 1936
olaj, karton, 31x29
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 84. ÖSSZEÜTKÖZÉS, 1931
olaj, karton, 50x65
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 94. HALOTTVIVŐK, 1937
olaj, karton, 19,5x36
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 85. ŐNARCKÉP, 1933
olaj, karton, 15,5x13,5
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 95. BALATON, 1937
olaj, karton, 15x20
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 86. A FA ÉLETE, 1933
olaj, karton, 24x12
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 96. ANYA HALOTT FIAVAL, 1937
olaj, vászon, 24,5x31,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 87. DEKORATÍV KOMPOZÍCIÓ
1934
tempera, karton, 31,5x45
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 97. PANASZ, 1937
olaj, vászon, 18x37,5
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 88. LEVÉTEL, 1936
olaj, karton, 25x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 98. SZARVASI PIAC, 1938
olaj, karton, 20x22
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |
| 89. HAZATÉRŐ, 1936
olaj, karton, 9x21
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona | 99. HAZATÉRŐK, 1938
olaj, karton, 25,5x31
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona |



Job, 19
Csüggedés, 19
Mártír, 19

Job, 19
Dépression, 19
Martyre, 19

100. SZÜLETÉS, 1938
olaj, vászon, 15x29
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
101. KESERŰ ÉLET, 1939
olaj, karton, 15x16
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
102. MÁTYÁS, 1939
olaj, karton, 14x22,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
103. VÁROS, 1939
olaj, vászon, 21x32
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
104. KÉK TÁJ, 1940
olaj, vászon, 12x15
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
105. HALOTT, 1940
olaj, karton, 18,5x31,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
106. ŐSMOZGÁS, 1940
olaj, karton, 10,5x15
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
107. ÖSSZEÜTKÖZÉS, 1940
olaj, karton, 14,3x17,3
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
108. ÉPÍTKEZÉS, 1940
olaj, karton, 20x24,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
109. KIKOTVE, 1940
olaj, karton, 20x14,5
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
110. ÖRÖK ÚT, 1940
olaj, karton, 36x50,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
111. ELVÁLÓK, 1940
olaj, karton, 25x35,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
112. KIKOTOTT, 1940
olaj, vászon, 38x17,8
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
113. LOVASCATA, 1940
olaj, karton, 21x31,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
114. GYŐZTES, 1940
olaj, karton, 14x14,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
115. PLASZTIKUS FORMÁK, 1940
olaj, karton, 27x33,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
116. RITMUS, 1940
olaj, karton, 29x32,8
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
117. SZARVASI LEVÉTEL, 1940
olaj, karton, 15,5x34,8
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
118. HARC, 1940
olaj, karton, 26,5x42
j. j. I. Ry
A művész tulajdona
119. LOVAK HARCA, 1941
olaj, karton, 31,5x45
j. j. I. Ry
A művész tulajdona
120. DRÁMA, 1940
olaj, vászon, 24x33,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
121. VÉG, 1941
olaj, karton, 15x26
j. j. I. Ry
A művész tulajdona

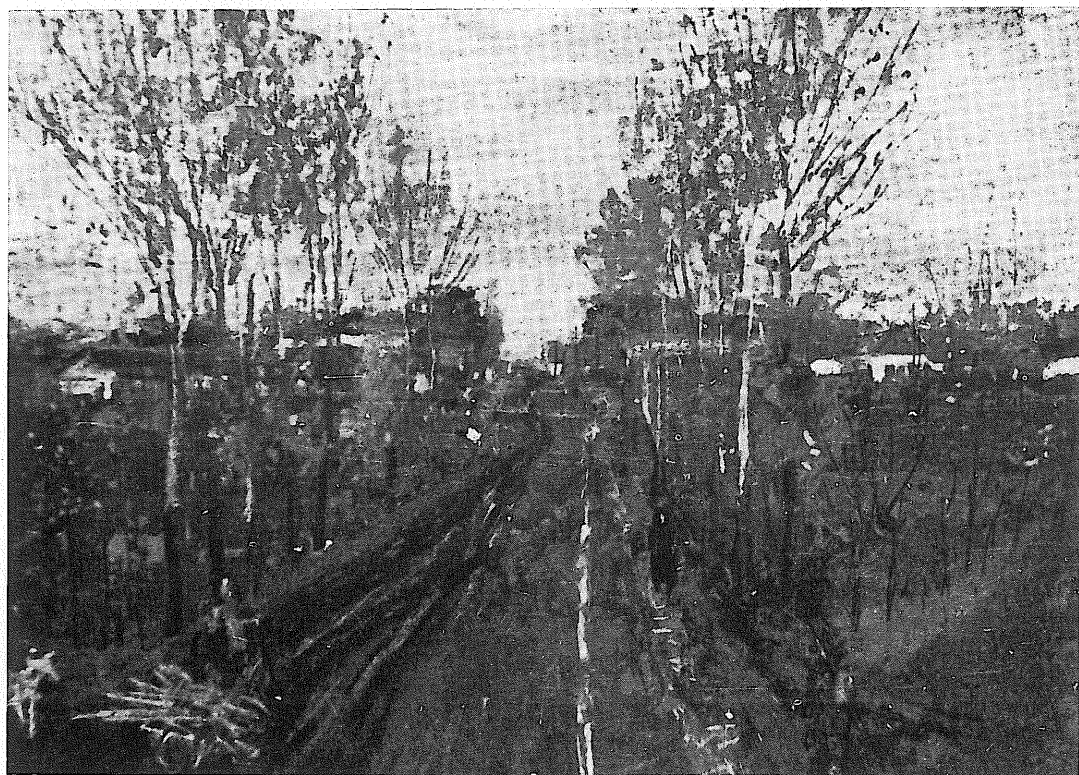


Sziszifuszok, 1927
Sysyfuces, 1927

122. EMBERPÁR, 1942
olaj, karton, 12x24
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
123. KIKOTOTT, 1942
olaj, karton, 25,3x19
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
124. KOMPOZÍCIÓ, 1942
olaj, karton, 27x33,3
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
125. NÉPI CSODA, 1942
olaj, karton, 19x32
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
126. SZISZIFUSZOK, 1942
olaj, karton, 32x19
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
127. ANTIK CSATA, 1942
olaj, vászon, 8,2x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
128. HALDOKLÓ, 1943
olaj, karton, 20x26
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
129. DÓZSA NÉPE, 1945
olaj, karton, 11x18
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
130. PÁLYAUDVAR-ÉPÍTÉS, 1945
olaj, karton, 16,5x18,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
131. OSTROM, 1947
olaj, karton, 21x20
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
132. IMÁDKOZÓ, 1948
olaj, karton, 30,5x16,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
133. MOZGÁS, 1951
olaj, karton, 19,5x33,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
134. ZÁRT FORMÁK, 1951
olaj, karton, 25x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
135. LOVAS, 1951
olaj, karton, 22,5x31,5
j. b. I. Ry
A művész tulajdona
136. RITMUS II., 1952
olaj, vászon, 25x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
137. LOVAGKOR, 1953
olaj, karton, 26,5x32
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
138. BARBÁROK, 1954
olaj, karton, 19,7x35
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
139. CSATAKÉP, 1954
olaj, karton, 15x23
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
140. RÁKÓCZI-CSATA, 1954
olaj, karton, 19x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
141. TITUS DIADALMENETE, 1954
olaj, karton, 18x35
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
142. GYÜMÖLCSZEDŐK, 1956
olaj, karton, 17x26
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
143. GÉPI ERŐ, 1956
olaj, karton, 16,7x21
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona



Eger ostroma
Siege d'Eger



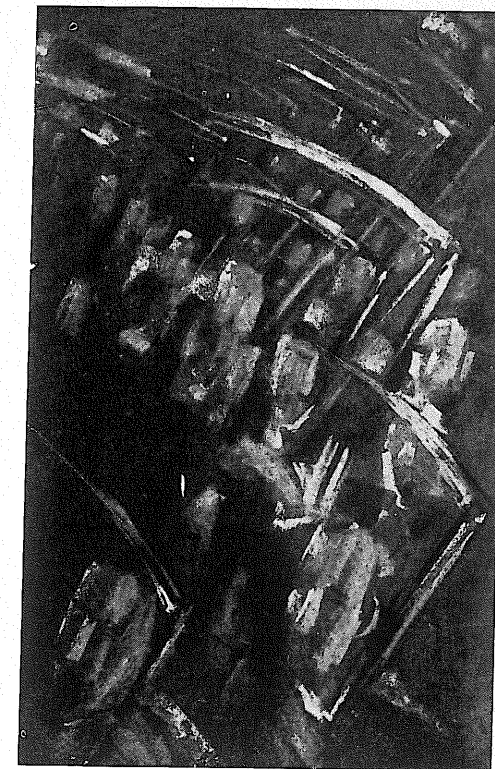
Tanyák (Szarvas), 1930
Falu széle (Szarvas), 1929

Hameaux (Szarvas), 1930
Bout du village (Szarvas), 1929



Ráverők, 1932
Földmunkások, 1932
Kaszások, 1936

Frappeurs, 1932
Travailleurs de la terre, 1932
Faucheurs, 1936

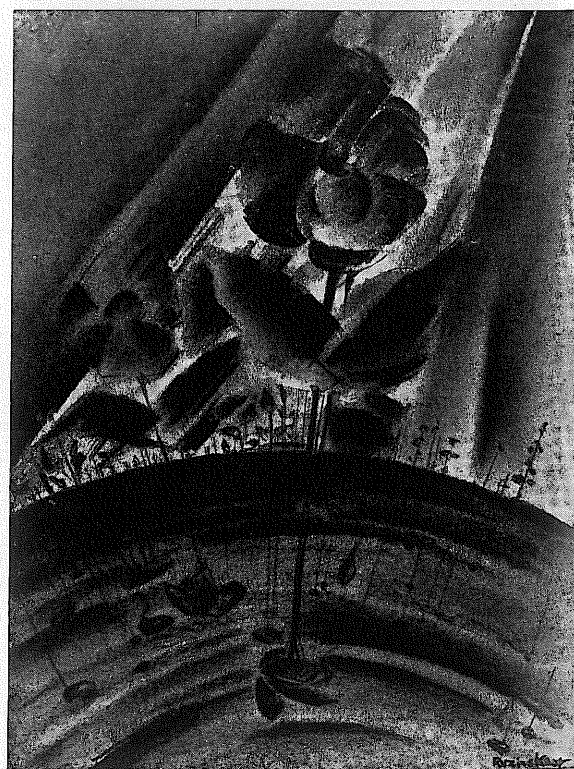
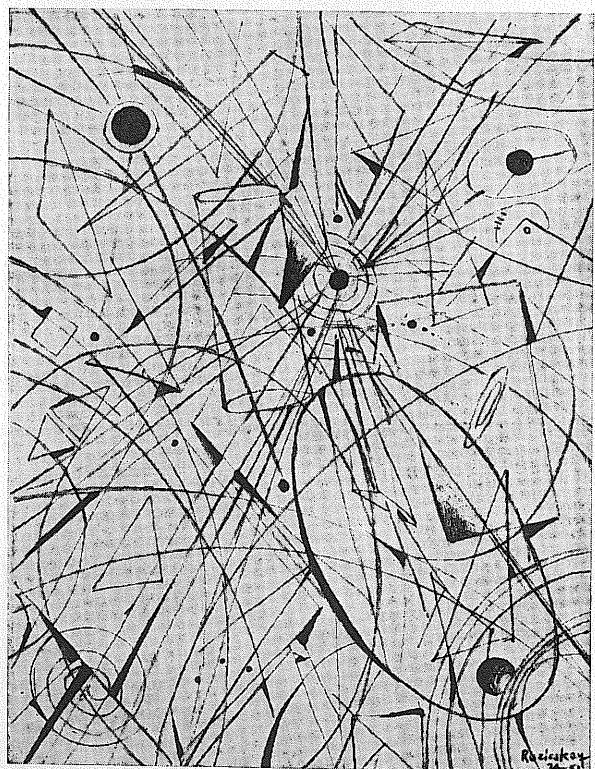
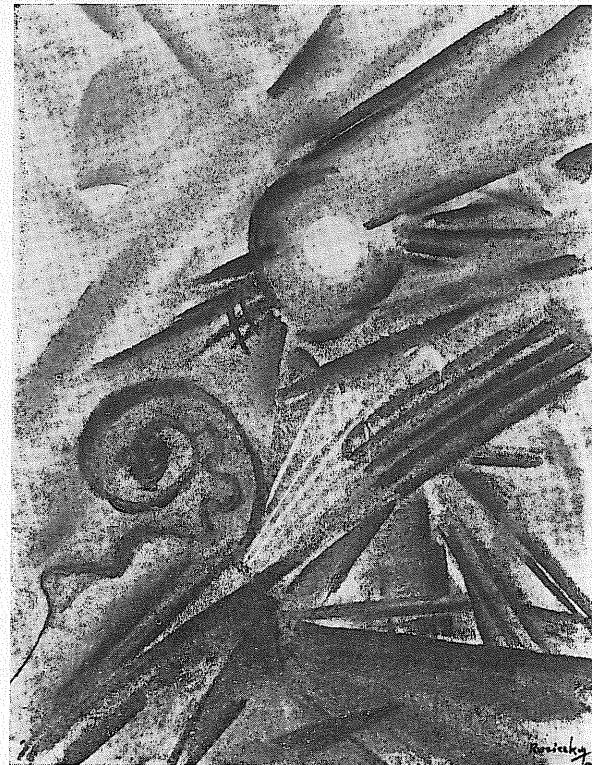
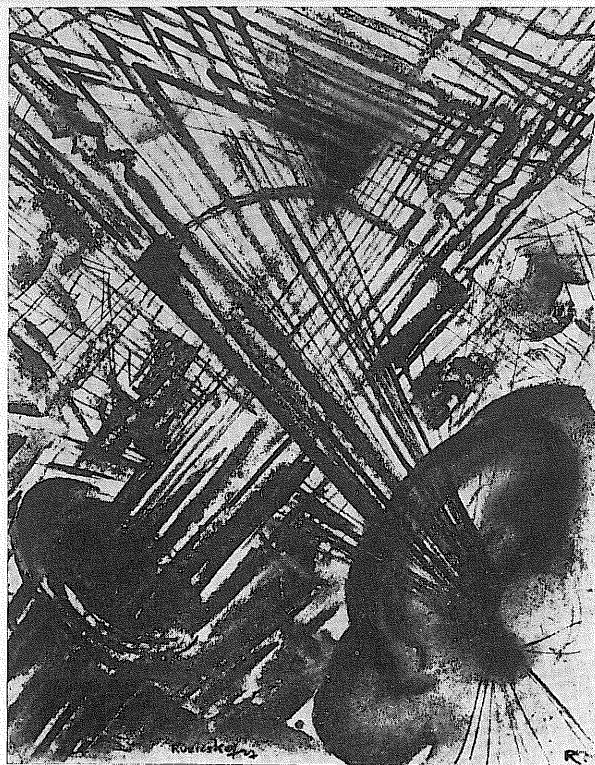


144. CSATAZÓ, 1957
olaj, karton, 18x33
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
145. ELMENŐ, 1958
olaj, karton, 13x42
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
146. DRÁMAI FÉNY, 1958
olaj, karton, 26x32,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
147. TÖRTÉNELEM, 1960
olaj, karton, 14x24,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
148. CSATA, 1960
olaj, karton, 14x24,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
149. ANTIK CSATA, 1960
olaj, vászon, 17x24,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
150. EGYEDÜL, 1963
olaj, karton, 21,5x31
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
151. OLASZ VÁROS, 1963
olaj, vászon, 18,5x20,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
152. GYÁRBAN, 1964
olaj, karton, 14x19
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
153. CIRKUSZ, 1965
olaj, karton, 16,5x19,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
154. PARASZTOK, 1965
olaj, karton, 15,3x19,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona

155. VOROS AKT, 1965
olaj, karton, 16,5x35,6
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
156. KÉK AKT, 1965
olaj, karton, 42x13
j. b. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
157. KÉK AKT, 1965
olaj, karton, 35,6x16,5
j. b. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
158. LOVAK HARCA, 1966
olaj, karton, 14,2x21,2
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
159. PÁRIZSI RÉSZLET, 1966
olaj, katon, 33x42
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
160. KÁIN, 1966
olaj, karton, 35x19,5
j. j. k. Ruzicskay
A művész tulajdona
161. NAPLOPÓ, 1969
olaj, karton, 16x24
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
162. GÖRÖGORSZÁG ÉS A
BARBÁROK, 1969
olaj, karton, 11x24
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
163. AUTÓK A VÁROSBAN, 1969
olaj, karton, 18,5x44,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
164. AMERIKA, 1969
olaj, karton, 16x35
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
165. PÁRIZSI UTCA, 1969
olaj, karton, 26,5x31,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona

Az éjszaka, 1969
Nuit, 1969





Összeütközés, 1934
Collision, 1934

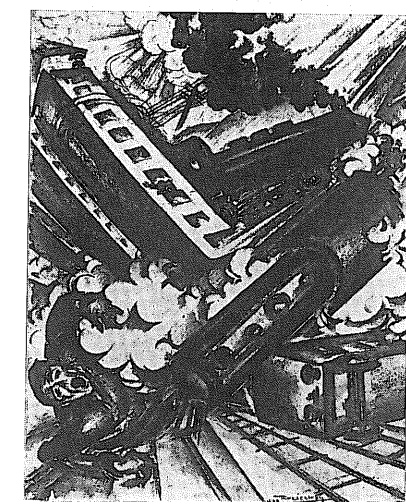
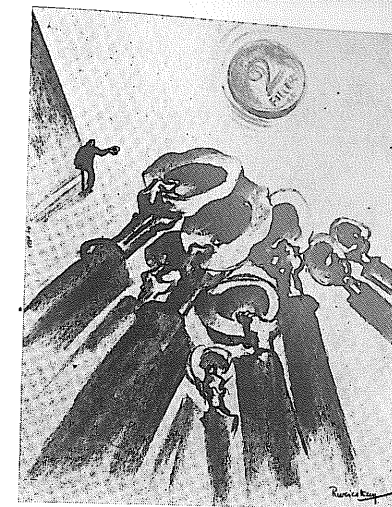
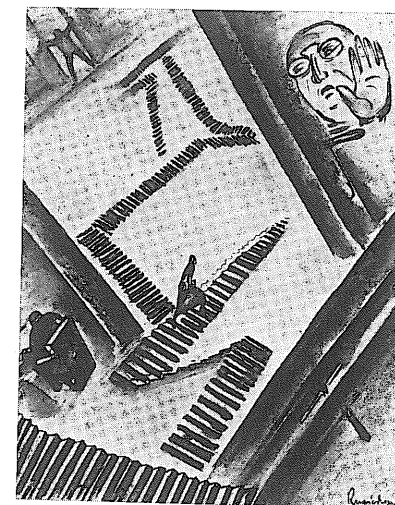
- Hangok és visszaverődések, 1927
- A gondolat születése, 1927
- Világrend, 1927
- Növekedés, 1927
- Sons et échos, 1927
- La naissance de la pensée, 1927
- Ordre de l'univers, 1927
- Accroissement, 1927

166. VONAL ÉS SZÍN, 1970
olaj, karton, 16x43
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
167. ATOM-PUSZTULÁS, 1970
olaj, karton, 16x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
168. KÜZDELEM ISMERETLENNEL, 1970
olaj, karton, 14x40
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
169. VILÁG PUSZTULÁSA, 1970
olaj, karton, 15x20
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
170. PÁRBAJ, 1970
olaj, karton, 29x41,5
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

PASZTELLEK

175. ALKONY, 1924
pasztell, karton, 21x28
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
176. GÉPI ERŐK, 1925
pasztell, papír, 27x34
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
177. ALVÓ NŐ, 1926
pasztell, karton, 11x29
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
178. JUDÁS, 1926
pasztell, karton, 29x22
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
179. PROMÉTEUSZ, 1926
pasztell, karton, 22x29
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
180. DEKORATÍV KOMPOZÍCIÓ, 1926
pasztell, karton, 14x34
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
181. VASÚTÁLLOMÁS, 1926
pasztell, karton, 26x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
182. KOLLEKTIVITAS, 1926
pasztell, karton, 30x15
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
183. MAGÁNYOS NŐ, 1926
pasztell, karton, 14x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
184. MAGÁNY, 1926
pasztell, karton, 21x36
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

171. ANTIK HARC, 1970
olaj, karton, 29x42
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
172. MAGÁNY, 1971
olaj, karton, 26,8x32
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
173. A VÉG, 1971
olaj, karton, 19x26
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
174. FEKVŐ AKT, 1972
olaj, karton, 16,5x35
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

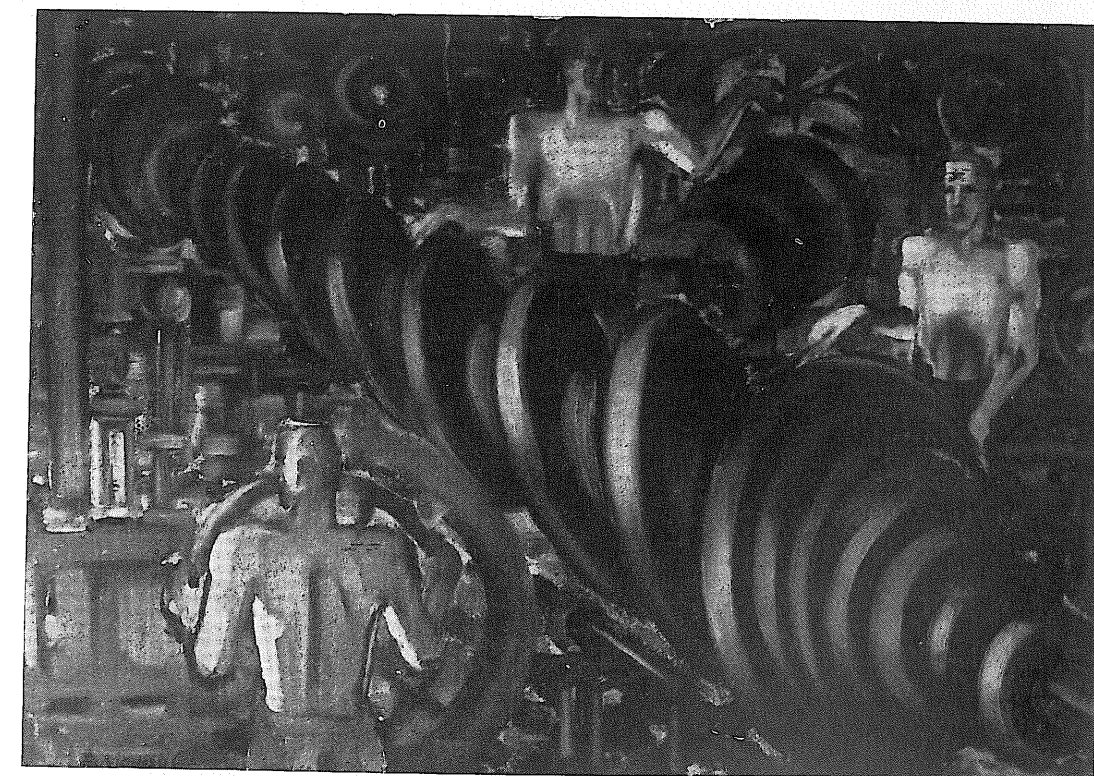
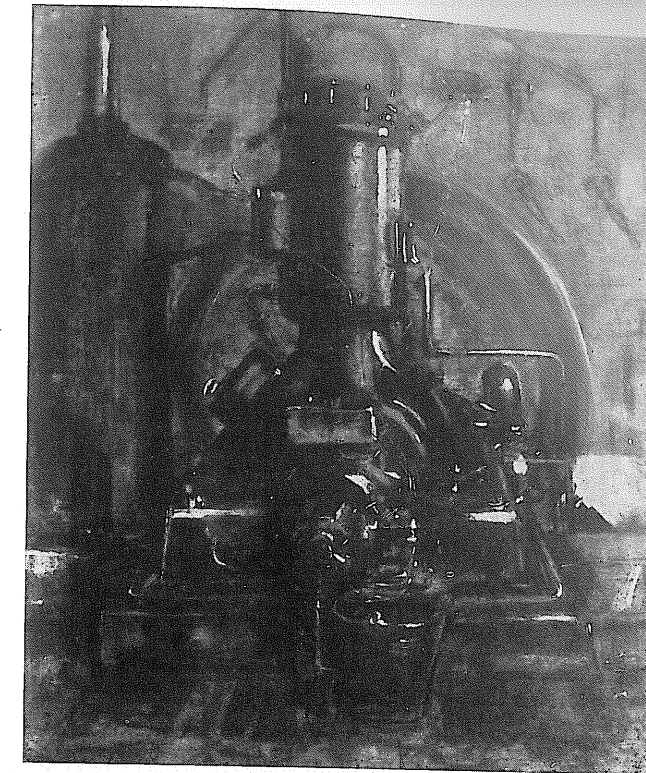


Allástkereső nő, 1928
Könyörgő kalapok, 1932
Fogják meg! 1932
Sikkasztó, 1928
Győztes, 1932
Vasúti karambol, 1932
Femme cherchant du travail, 1928
Chapeaux priants, 1932
Attrapez-le, 1932
Déprédateur, 1928
Vainqueur, 1932
Tamponnement, 1932

185. DRÁMA, 1926
pasztell, karton, 25x35
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
186. EURÓPA ELRABLÁSA, 1926
pasztell, karton, 34x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
187. ZSÁKMÁNY, 1926
pasztell, karton, 30x20
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
188. HÁROM KORSZAK, 1926
pasztell, karton, 21x25
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
189. TÁVOLBA NÉZŐ, 1926
pasztell, karton, 27x16
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
190. AKT HÁTTAL, 1926
pasztell, karton, 17x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
191. SZEGÉNY ANYASÁG, 1926
pasztell, karton, 28x17
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
192. CSÜGGEDÉS, 1926
pasztell, karton, 33x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
193. GONDOLKODÓ, 1926
pasztell, karton, 27x21
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
194. PÁRIZSI LÁNY, 1926
pasztell, karton, 23x22
j. j. I. Ruzicskay
Magángyűjtemény
195. JÓB, 1926
pasztell, karton, 22x29
j. j. I. Ruzicskay
Magángyűjtemény
196. KOMPOZÍCIÓ, 1926
pasztell, karton, 18x27
j. b. I. Ruzicskay
Magángyűjtemény
197. ÉLET, 1926
pasztell, karton, 18x27
j. b. I. Ruzicskay
Magángyűjtemény
198. PROMÉTEUSZ, 1926
pasztell, karton, 27x14
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
199. RITMUS, 1926
pasztell, karton, 27x14
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
200. FOLDMUNKÁS, 1926
pasztell, karton, 33x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
201. TÉLI FA, 1926
pasztell, karton, 30x19
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
202. TERHES NŐ, 1926
pasztell, karton, 27x15
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
203. EMBERPÁR, 1926
pasztell, karton, 27x16
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
204. KETTEN, 1926
pasztell, karton, 24x18
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
205. SZARVASI TÁJ, 1926
pasztell, karton, 27x33
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
206. FEKVŐ NŐ, 1926
pasztell, karton, 13x30
j. j. f. Ruzicskay
A művész tulajdona

Diesel-motor arcképe, 1924
A csavar, 1933

Portrait d'un moteur diesel, 1924
Vice, 1933

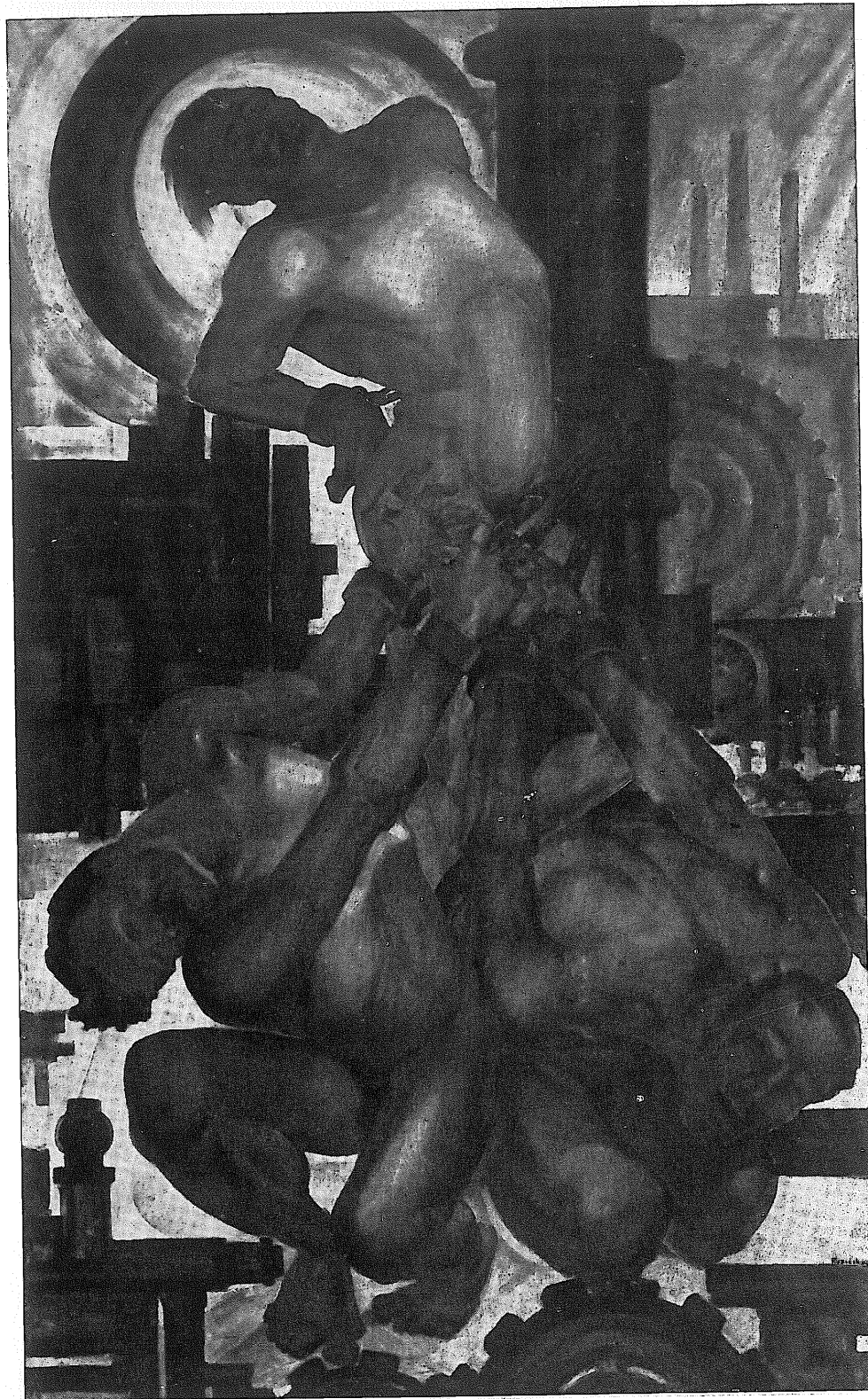


207. DÓZSA CSATÁJA, 1926
pasztell, karton, 35x55
j. j. I. Ruzicskay
Hazafias Népfront tulajdona
208. ANYAFOLD, 1926
pasztell, karton, 17x28
j. j. I. Ruzicskay
Csordás Tibor tulajdona
209. DIESEL-MOTOR ARCKÉPE, 1926
pasztell, karton, 68x55
j. b. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
210. CSALÁD, 1927
pasztell, karton, 23x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
211. VÁGY, 1926
pasztell, karton, 17x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
212. MOTORVERSENY, 1927
pasztell, karton, 55x34
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
213. EMBER ÉS A FORGALOM, 1928
pasztell, karton, 34x55
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
214. VIADUKT, 1928
pasztell, karton, 55x34
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
215. SZISZIFUSZOK, 1928
pasztell, karton, 28x29
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
216. TANYAI HANGULAT, 1929
pasztell, karton, 16x21
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
217. ESTI HANGULAT, 1929
pasztell, karton, 16x21
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
218. FALU SZÉLE, 1929
pasztell, karton, 21x16
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
219. PARASZTHÁZ, 1929
pasztell, karton, 16x21
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
220. UTCA SZARVASON, 1929
pasztell, karton, 27x20
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
221. TRANSMISSIÓ, 1929
pasztell, karton, 50x40
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
222. TANYÁK, 1930
pasztell, karton, 27x39
j. j. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
223. PARASZTCSALÁD, 1930
pasztell, karton, 22x31
j. j. I. Ruzicskay
Szenczi Sándor tulajdona
224. SZARVASI ADÓHIVATAL, 1932
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
225. KÜZDELEM, 1932
pasztell, karton, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
226. KATASZTRÓFA, 1932
pasztell, karton, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
227. ÜTKÖZŐK KÖZÖTT, 1932
pasztell, karton, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
228. CSÓK, 1932
pasztell, karton, 50x40
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

Ősölelés, 1933
Elgázolás, 1933

Le premier embrassement, 1933
Ecrasement, 1933





Géprabszolgák, 1931

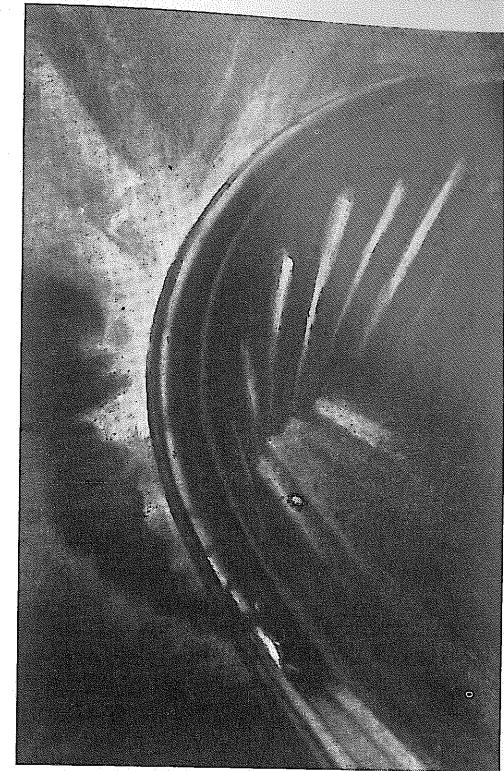
Machines-esclaves, 1931

Viadukt, 1928

Ember és a forgalom, 1928

Viaduct, 1928

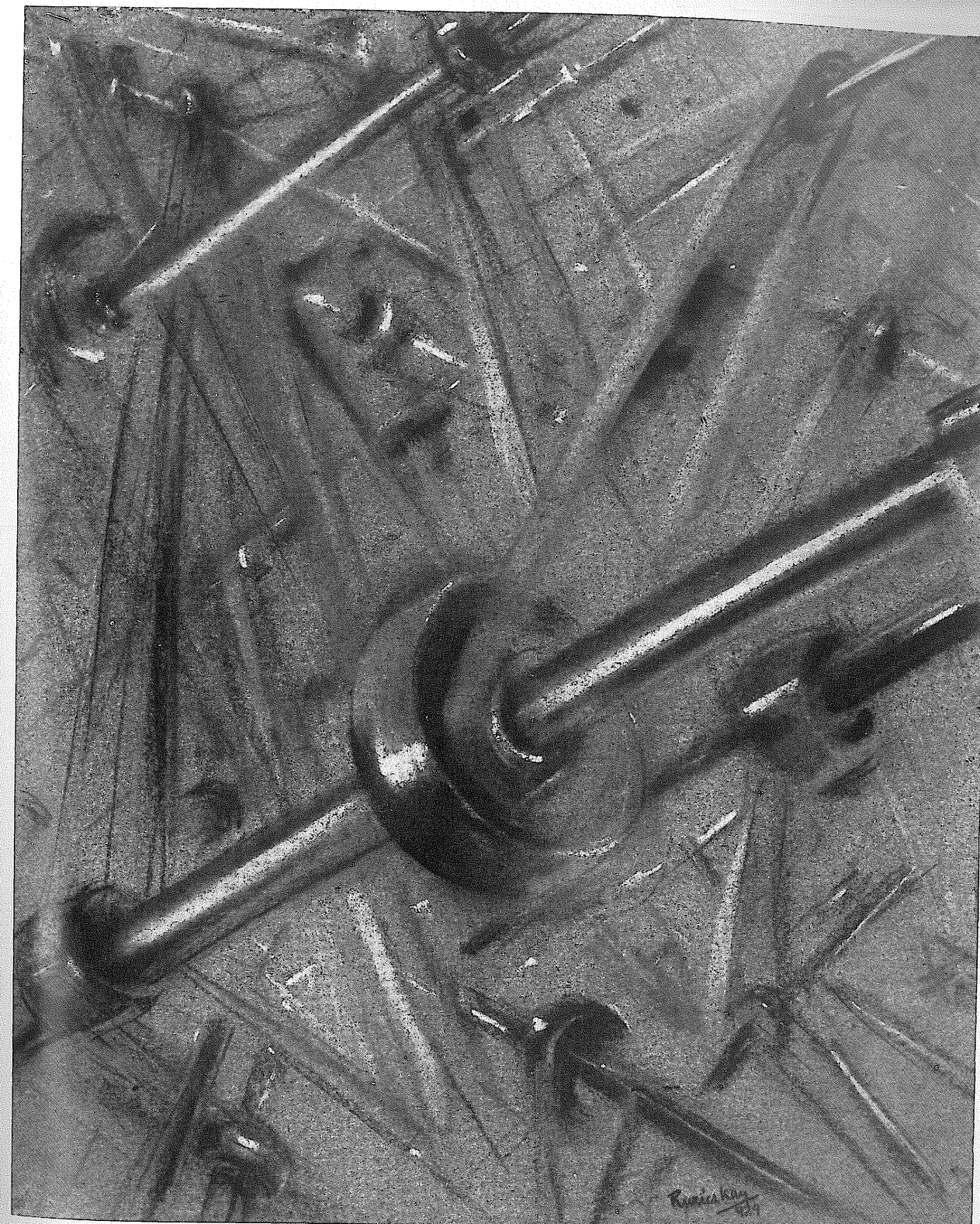
Homme et circulation, 1928

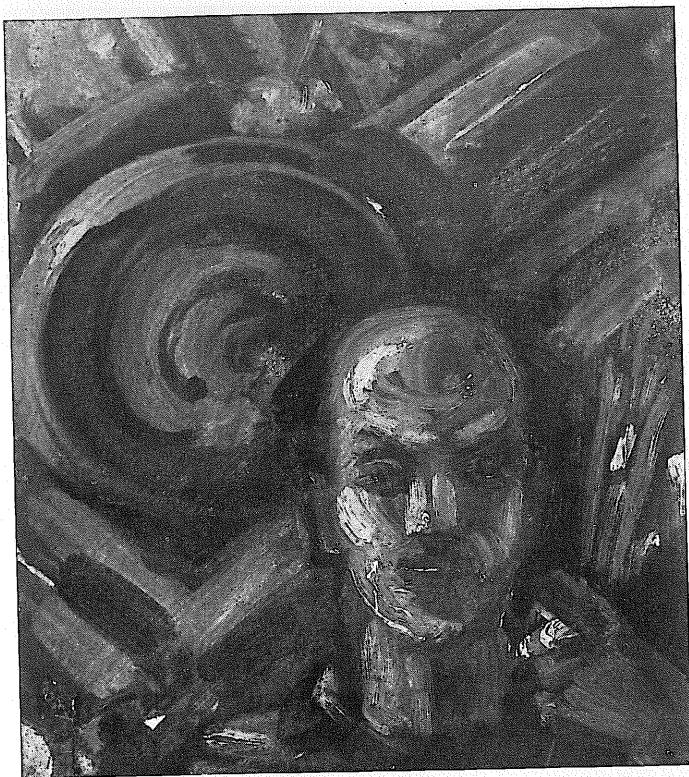


229. VILLANYBALESET, 1932
pasztell, karton, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
230. ALFOLDI TÁJ, 1932
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay György
Magyar Nemzeti Galéria. tul.
231. ÖSSZEÜTKÖZÉS, 1932
pasztell, karton, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
232. MARÓLÚG, 1932
pasztell, karton, 50x40
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
233. CSŐEMELŐK, 1932
pasztell, karton, 50x40
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
234. FOLDMUNKÁSOK, 1932
pasztell, karton, 50x40
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
235. KÓRUSPRÓBA, 1932
pasztell, karton, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Munkásmozgalmi Múzeum tul.
236. RÁVERŐK, 1932
pasztell, karton, 50x40
j. j. I. Ruzicskay
Munkásmozgalmi Múzeum tul.
237. FOGANTATÁS, 1932
pasztell, karton, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
238. MAGVETŐ, 1932
pasztell, karton, 40x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
239. ELGÁZOLÁS, 1933
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

240. PIHENŐ PÁR, 1933
pasztell, karton, 68x55
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
241. ŐSŐLELÉS, 1933
pasztell, karton, 68x55
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
242. MUNKÁS FÉNYBEN, 1934
tempera, karton, 68x55
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
243. ÖSSZEÜTKÖZÉS, 1934
pasztell, karton, 90x120
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
244. KERÉKESZTERGAPAD, 1934
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
245. FÚRÓGÉPNÉL, 1935
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
246. MOZDONYÉPÍTÉS, 1936
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
247. A MOZDONY, 1936
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
248. REPÜLŐGÉP A VÁROS
FELETT, 1936
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
249. KASZÁSOK, 1936
pasztell, karton, 55x34
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
250. TENGELYEMELŐK, 1936
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

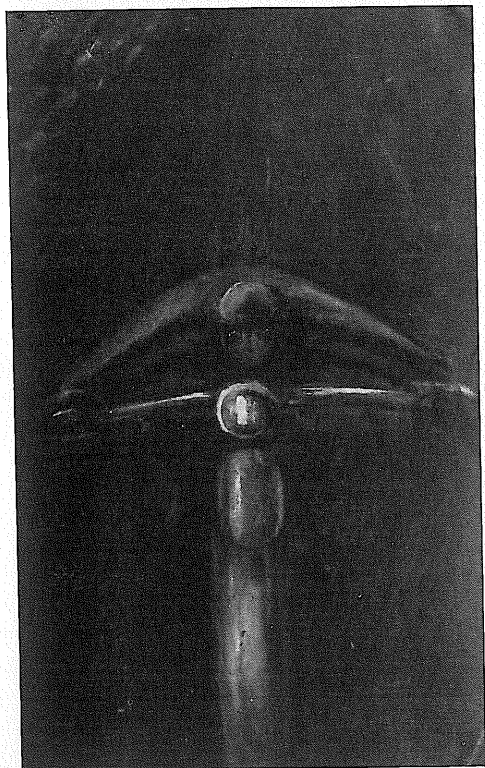
Transmissió, 1929
Transmission, 1929





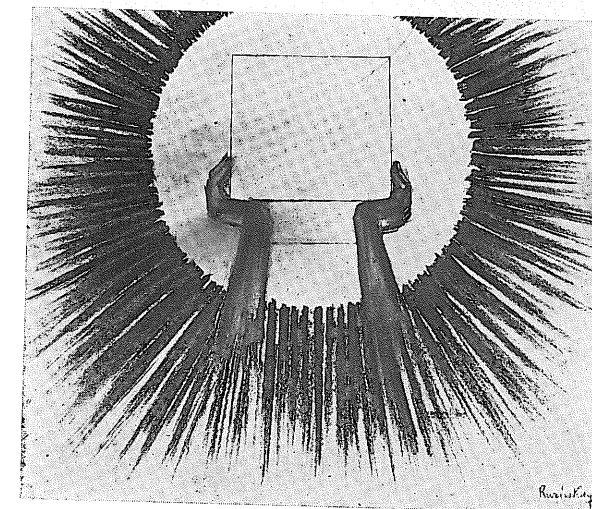
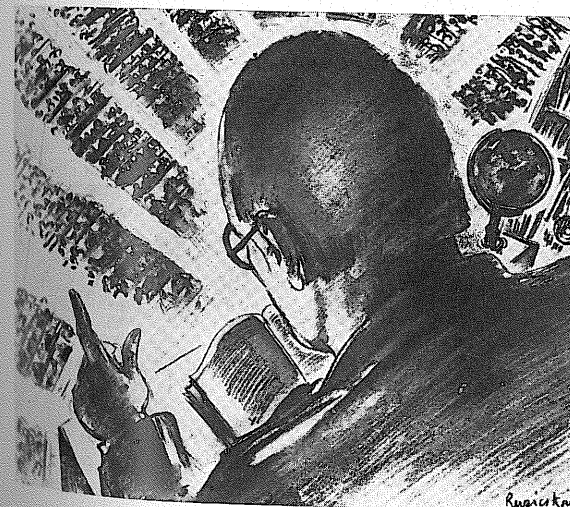
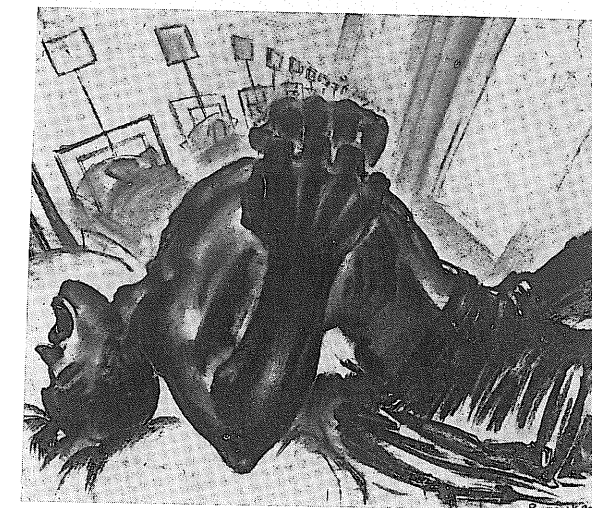
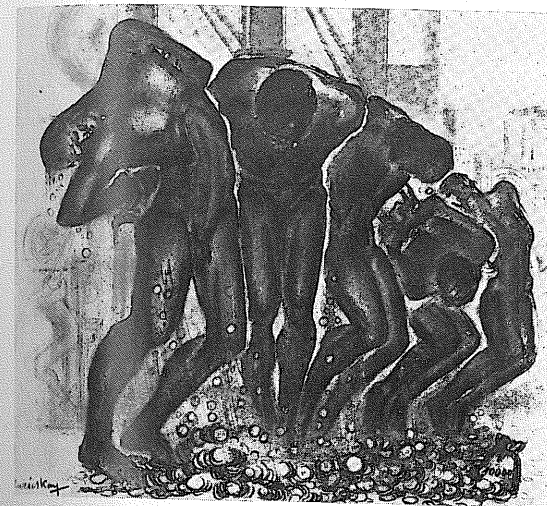
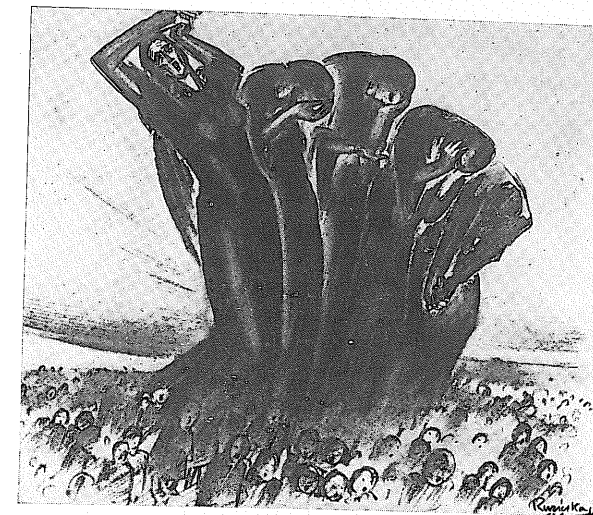
Onarckép géppel, 1933
Motorversenyző, 1927
Motoros, 1927

Autoportrait avec machine, 1933
Motocycliste, 1927
Motocycliste, 1927



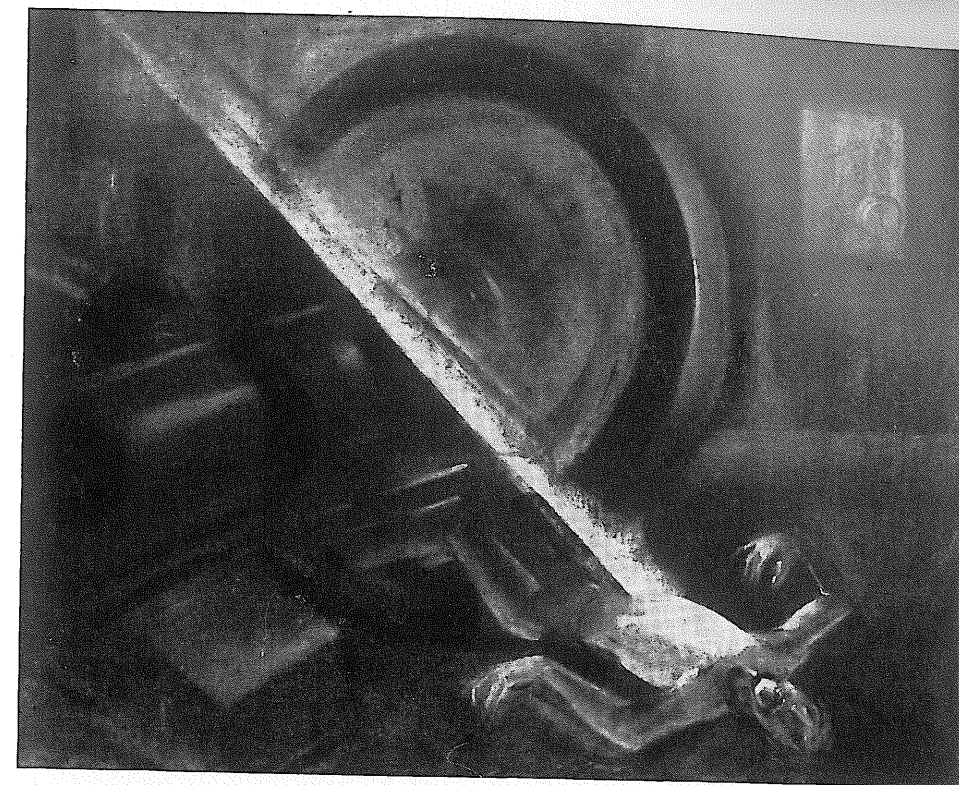
Özvegyek és árvák, 1936
Kizsákmányolás, 1936
Szenvedő, 1936
Tanítás, 1936
Anyag fénye, 1936

Veuves et orphelins, 1936
Exploitation, 1936
Ame souffrante, 1936
Education, 1936
La lumière de la matière, 1936



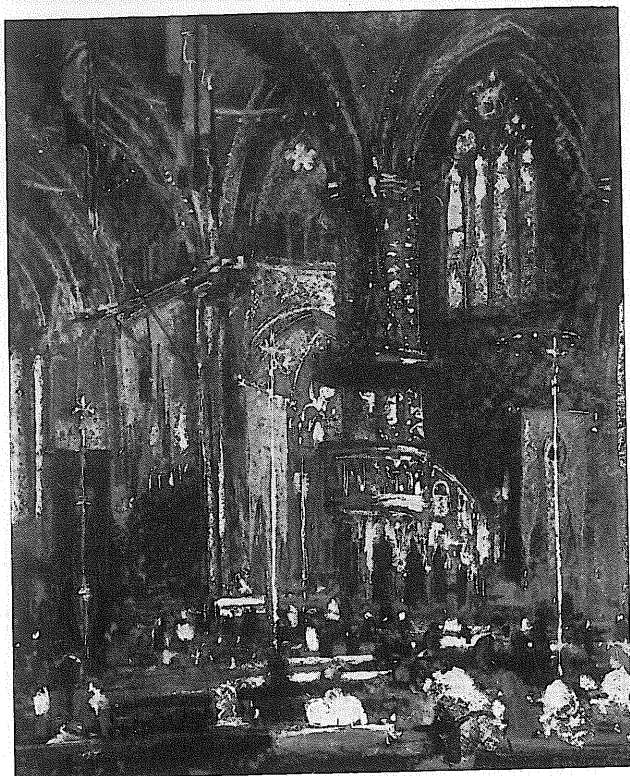
251. EMELŐK, 1936
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
252. MENEKÜLŐK, 1936
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
253. FOLDMUNKÁSOK, 1936
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Horváth tulajdona
254. SZARVASI KÓRHÁZ, 1937
pasztell, karton, 27x33
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Ruzicskay Andor tulajdona
255. AUTÓBAN, 1937
pasztell, karton, 28x33
j. I. Ruzicskay
Dr. Ruzicskay Andor tulajdona
256. PROMETHEUSZ, 1937
pasztell, karton, 37x23
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
257. SAKKOZÓK, 1937
pasztell, karton, 28x34
j. b. I. Ruzicskay
Magántulajdon
258. ALFOLDI TÁJ, 1938
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Szeneci Sándor tulajdona
259. KÖLTŐ KERTJE, 1938
pasztell, karton, 28x34
j. b. I. Ruzicskay
Szeneci Sándor tulajdona
260. DANAE, 1938
pasztell, karton, 13x20
j. j. I. Ruzicskay
Barát Endre tulajdona
261. ZANDAM, 1939
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Ruzicskay Andor tulajdona

262. LENYILAZOTT, 1939
pasztell, karton, 33x24
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
263. LEVÉTEL, 1939
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Magántulajdon
264. SZISZIFUSZOK, 1939
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Magántulajdon
265. VÁROSKÉP, 1939
pasztell, karton, 27x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
266. CSOMORI ASSZONYOK
NÉPVISELETBEN, 1939
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Lakos Béla tulajdona
267. CSOMORI TEMPLOM, 1939
pasztell, karton, 68x55
j. j. I. Ruzicskay
Galát György tulajdona
268. ANYASÁG, 1940
pasztell, karton, 68x55
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
269. MÁVAG-MŰHELY, 1940
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
270. FESTŐ KERTJE, 1940
pasztell, karton, 1940
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
271. LEHEL PIAC, 1940
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
272. ÉLET, 1940
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény



Géptragédia, 1940
Fény a gyárban, 1947

Tragédia d'une machine, 1940
Lumière dans l'usine, 1947



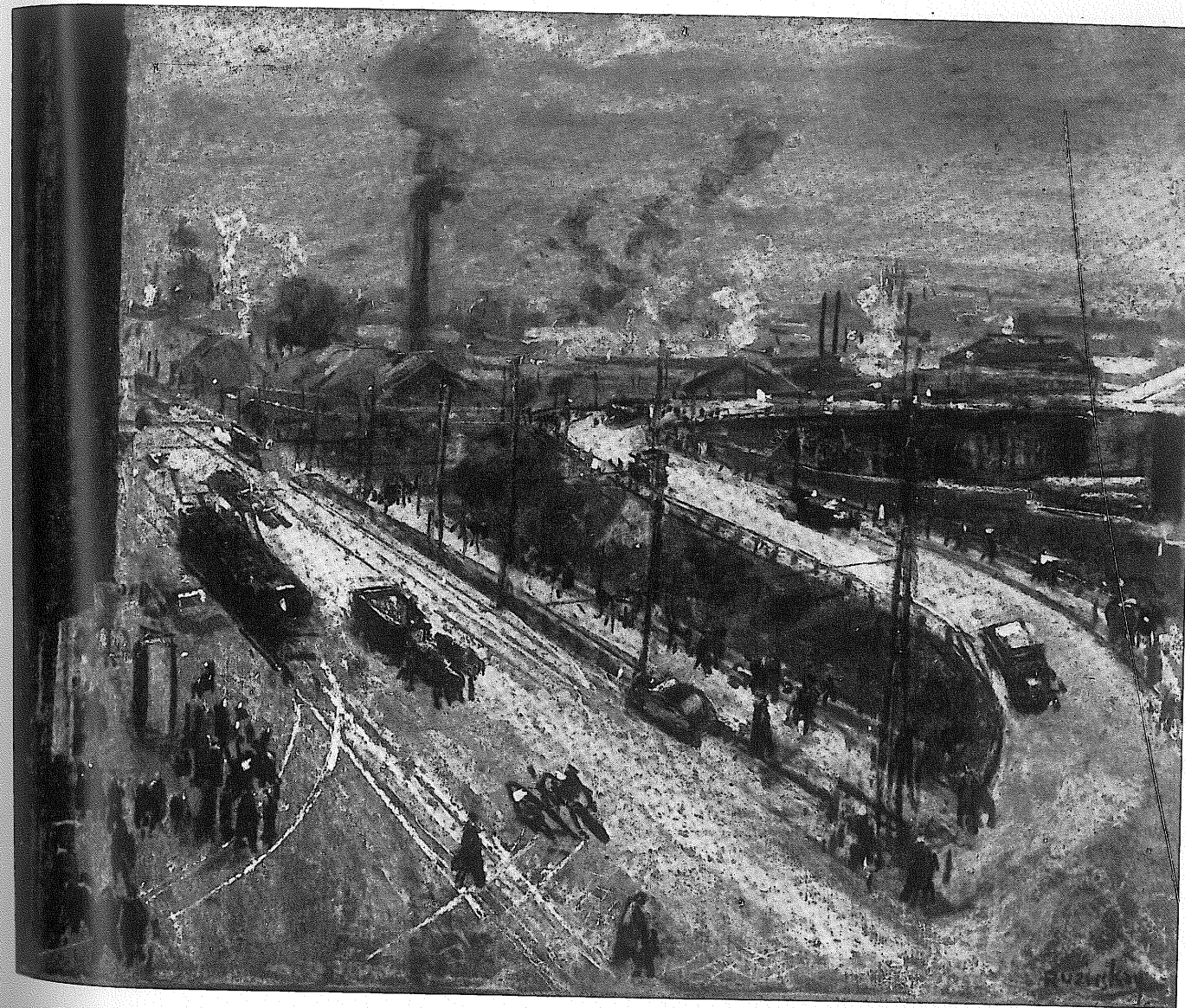
A Mátyás-templom belülről, 1940
Rózsaszín út, 1943

L'intérieur de l'Eglise Matthias,
1940
Route rose, 1943



Élmunkás híd, 1946

Pont des ouvriers éminents, 1946



273. ÉPÍTKEZÉS, 1940
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

274. ÚT ŐSZI TÁJBAN, 1940
pasztell, karton, 28x32
j. j. I. Ruzicskay
Barát Endre tulajdona

275. ŐSZI TÁJ, KÉK ÉG ALATT,
pasztell, karton, 33x26
j. j. I. Ruzicskay
Barát Endre tulajdona

276. MÁTYÁS-TEPLOM
BELÜLRŐL, 1940
pasztell, karton, 68x55
j. j. f. Ruzicskay
Rotschild Klára tulajdona

277. OLASZ TÁJ, 1940
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Rotschild Klára tulajdona

278. GÉPTRAGÉDIA, 1940
pasztell, karton, 55x68
j. b. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

279. HÜVÖSVOLGY, 1942
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Molnár András tulajdona

280. BARÁTOM MŰTERME, 1942
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Rausnitz E. tulajdona

281. ELVÁGYÁS, 1942
pasztell, karton, 12x28
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

282. ÉBREDÉS, 1942
pasztell, karton, 12x34
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

283. NŐRABLÓ, 1942
pasztell, karton, 20x30
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

284. PROMETHEUSZ, 1942
pasztell, karton, 28x20
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

285. RÓZSZASZIN ÚT, 1943
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Gál György Sándor tulajdona

286. TÉLI TÁJ, 1943
pasztell, karton, 68x55
j. j. I. Ruzicskay
Gál György Sándor tulajdona

287. FEKVŐ NŐ, 1943
pasztell, karton, 17x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

288. PRÉSGÉPNÉL, 1945
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

289. TEXTILGYÁR, 1945
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

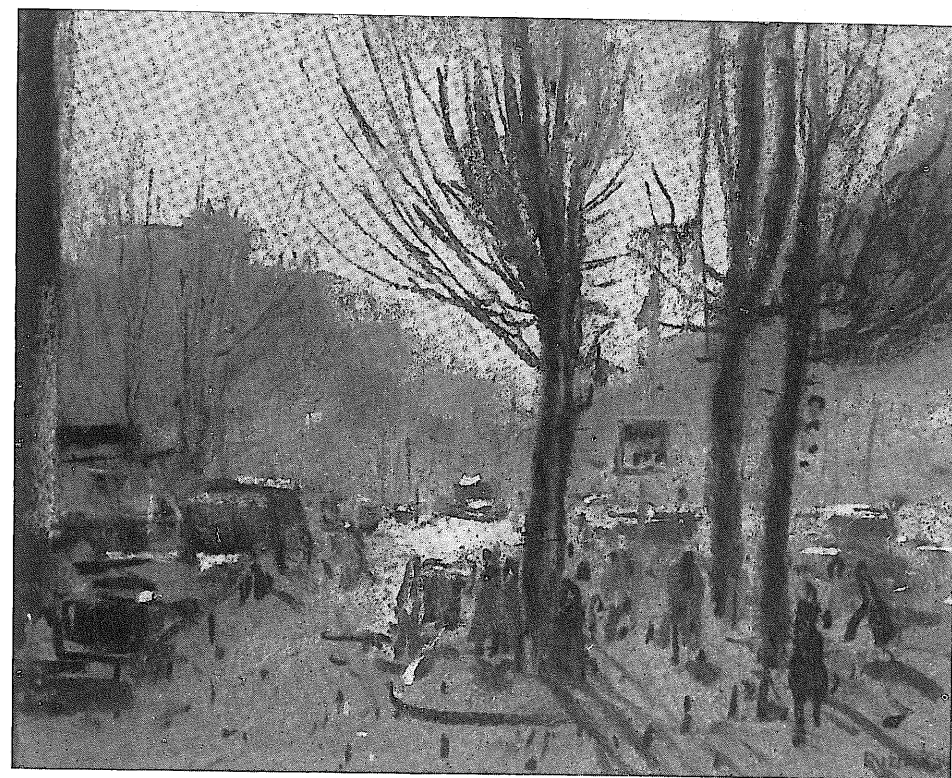
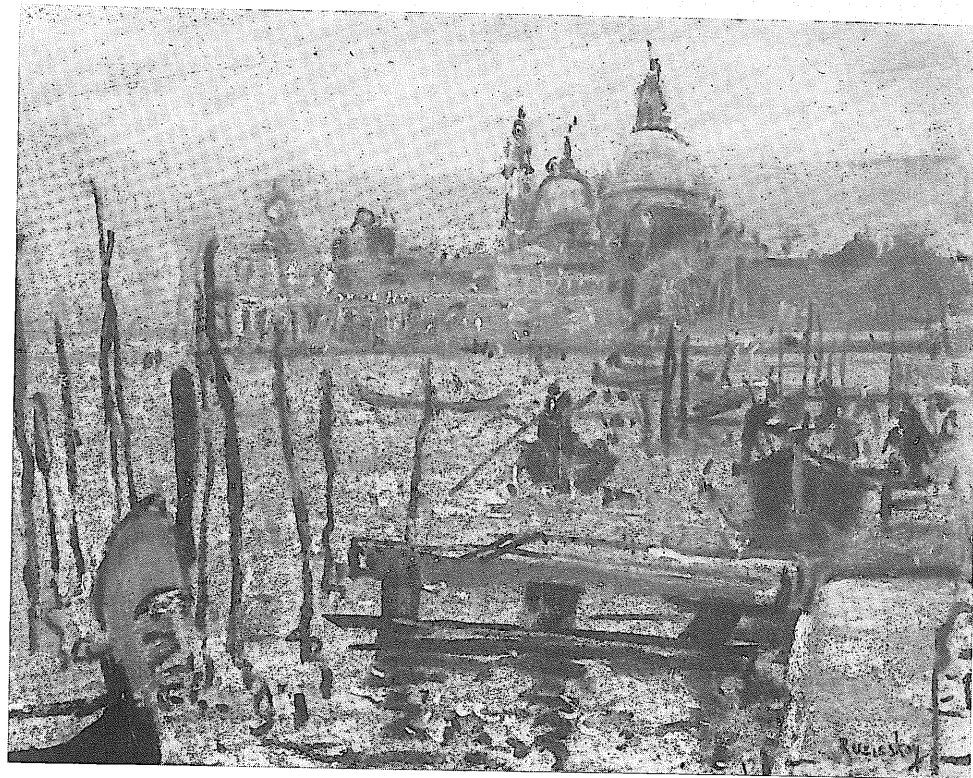
290. MUNKASGYŰLÉS, 1945
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Magyar Nemzeti Galéria tul.

291. LÁNCID ÉPÍTÉSE, 1946
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Járási Tanács, Szarvas tul.

292. ÉLMUNKÁS HÍD, 1946
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Gáspár Lászlóné tulajdona

293. HAJNALBAN, 1946
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Gáspár Lászlóné tulajdona

294. HAZATÉRŐ, 1946
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Buza Barna tulajdona



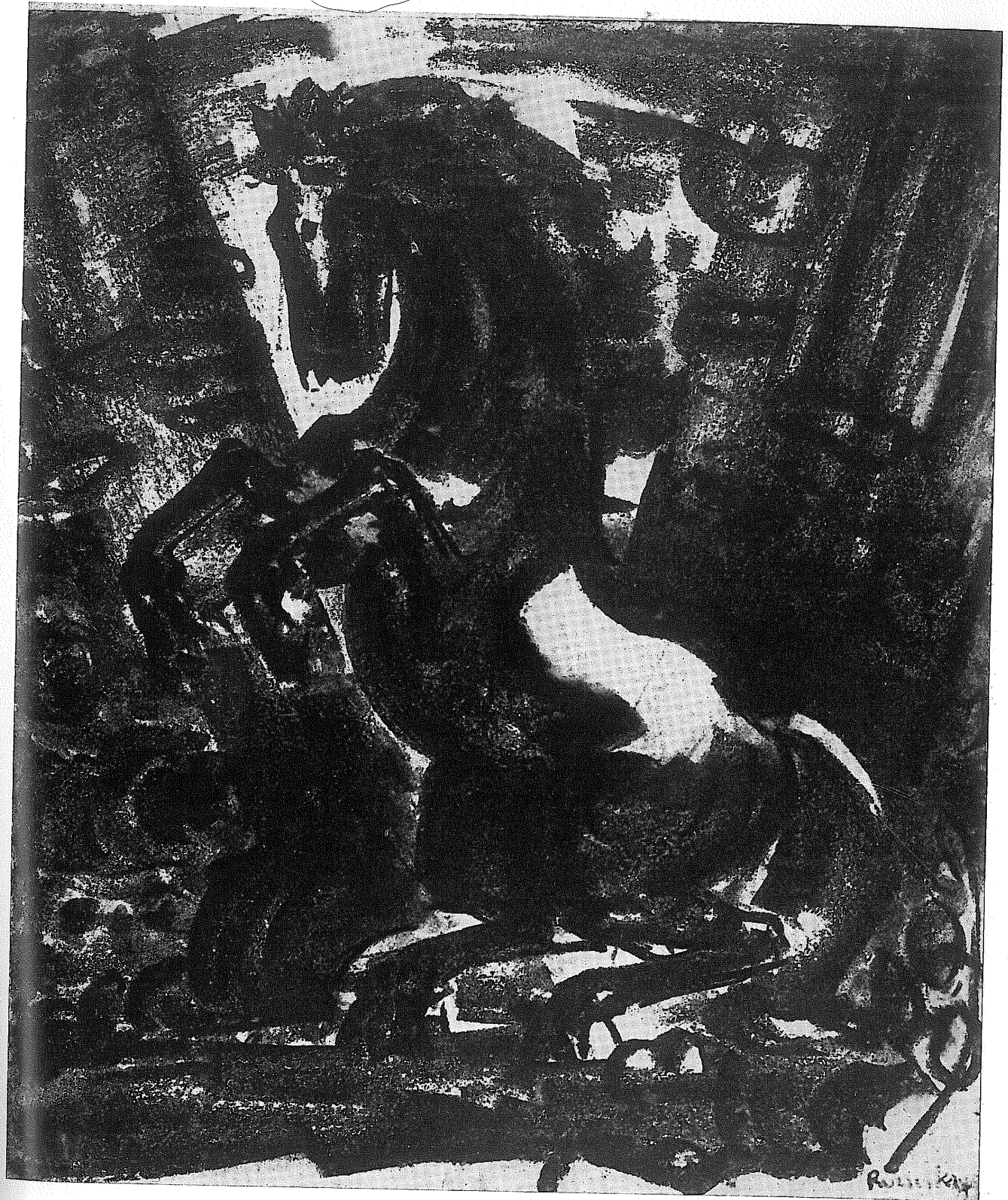
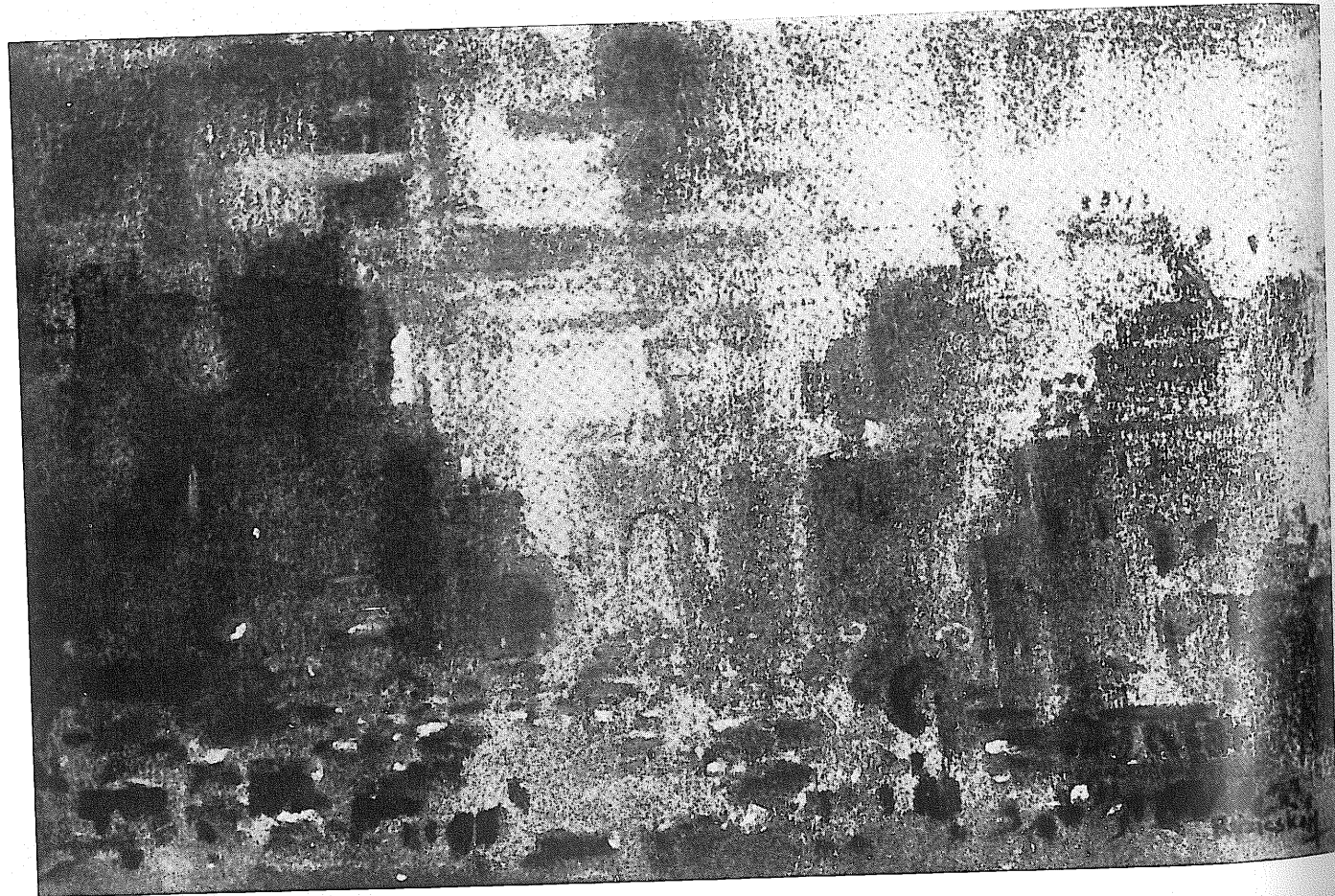
Vence, 1960
Boulv. Raspail, 1960
Venise, 1960
Boulevard Raspail, 1960

Vitalitás, 1960

Vitalité, 1960

Házak fényben, 1965

Maisons, illuminées, 1965



295. VIHAROS ÚT, 1946
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Barát Endre tulajdona

296. ÜZEMI GYÜLÉS, 1946
pasztell, karton, 55x68
j. b. I. Ruzicskay
Magyar Nemzeti Galéria tul.

297. ÉPÍTKEZÉS A
PÁLYAUDVARON, 1946
pasztell, karton, 90x120
j. j. I. Ruzicskay
Népstadion tulajdona

298. ESZTERGAPADNÁL, 1946
pasztell, karton, 27x34
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

299. RÓZSZASZÍNŰ ASZTAL, 1946
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Gál György Sándor tulajdona

300. AQUARIUM, 1946
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Gál György Sándor tulajdona

301. MARGIT-HÍD ÉPÍTÉSE, 1947
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Kiscelli Múzeum tul.

302. FOGORVOSI KLINIKA, 1947
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

303. FÉNY A GYÁRBAN, 1947
pasztell, karton, 55x68
j. b. I. Ruzicskay
Magyar Nemzeti Galéria tul.

304. VILÁGRITMUS, 1949
pasztell, karton, 27x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

305. NŐ ÉS ÉLET, 1949
pasztell, karton, 27x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

306. KOMLÓ, 1951
pasztell, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

307. KOMLÓI PANORÁMA, 1951
pasztell, karton, 31x47
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

308. KOMLÓ GYÖNGYE, 1951
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Magyar Tud. Akadémia tul.

309. KOMLÓI HÁZAK, 1951
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Magyar Tud. Akadémia tul.

310. KOMLÓI TÁJ, 1951
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Vincze Jenőné tulajdona

311. MŰVÉSZASZTAL, 1951
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

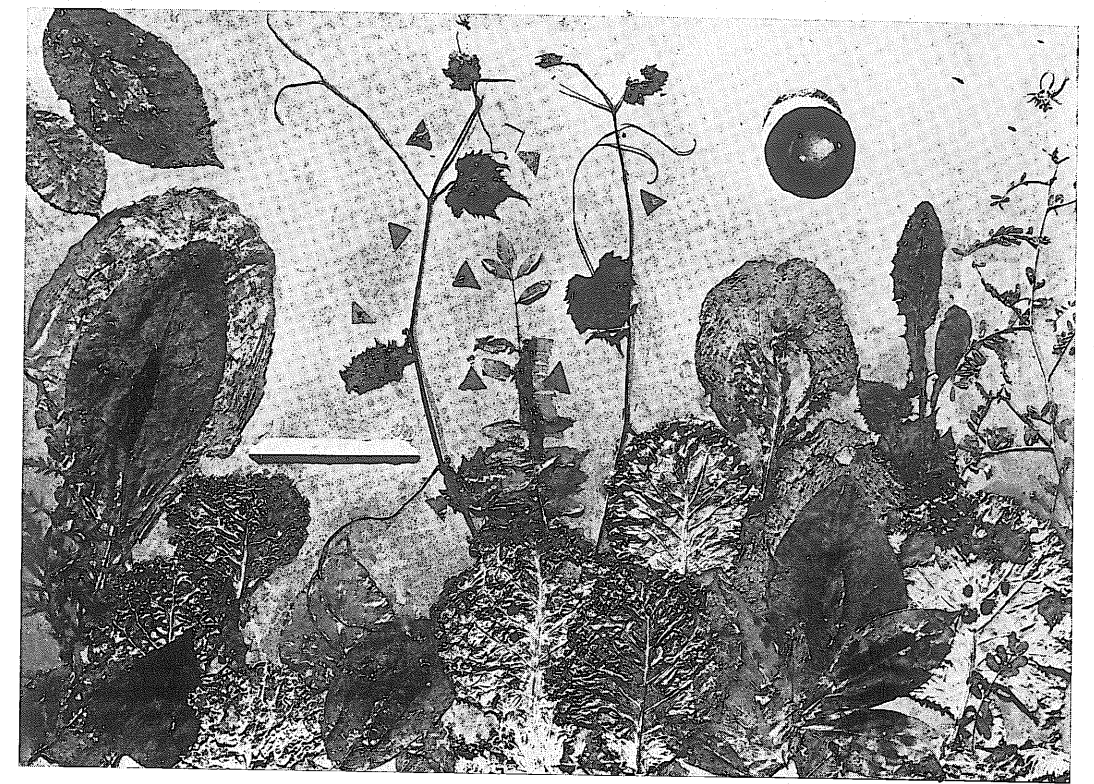
312. ANYÁM, 1955
pasztell, karton, 34x28
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

313. FOGORVOSNÁL, 1956
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

314. SACRE COEURE, 1958
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Barát Endre tulajdona

315. LIGET SZARVASON, 1960
pasztell, karton, 55x68
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Városi Tanács tul.

316. BOUL, RASPAIL, 1960
pasztell, karton, 28x34
j. b. I. Ruzicskay
Urbán Ferencné tulajdona



Baudelaire: „A romlás virágai”
Növekedés, 1960

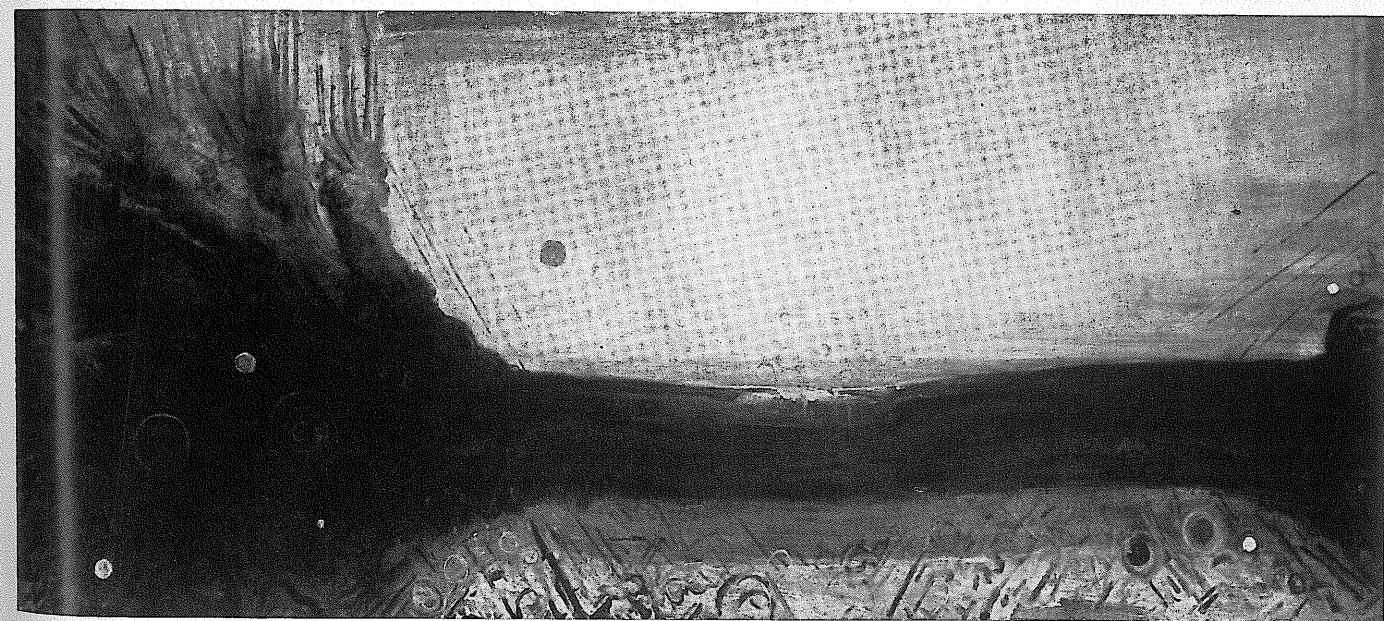
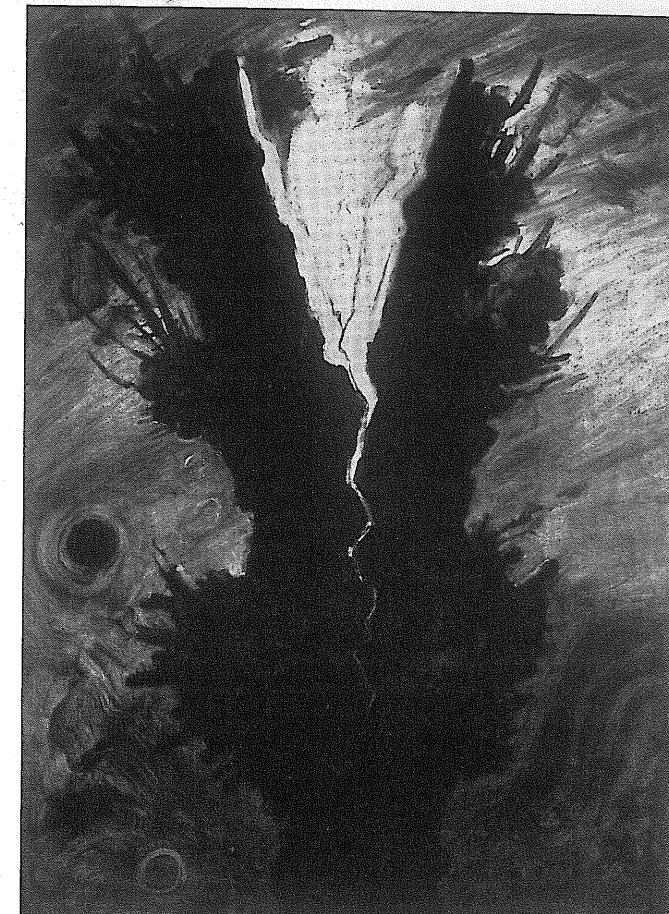
Baudelaire: Les fleurs du mal
Accroissement, 1960

317. VELENCE, 1960
pasztell, karton, 31x38
j. j. I. Ruzicskay
Urbán Ferencné tulajdona
318. PLACE DE LA CONCORDE,
1960
pasztell, karton, 28x34
j. j. b. Ruzicskay
Dr. Fehér Zsuzsa tulajdona
319. DÉLUTÁN A
MONTPARNASSON, 1960
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Réti Imre tulajdona
320. PLACE DE RENNES, 1960
pasztell, karton, 30x38
j. b. I. Ruzicskay
Szabó Sándor tulajdona
321. CHIOGGIA, 1960
pasztell, karton, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Sinkovits Györgyné tul.
322. PIAZZA DI SPAGNA, 1960
pasztell, karton, 31x38
j. j. I. Ruzicskay
Dr. László Mária tulajdona
323. PÁRIZSI REGGEL, 1960
pasztell, karton, 35x50
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Aradi György tulajdona
324. PLACE DE LA CONCORDE,
1960
pasztell, karton, 35x50
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Aradi György tulajdona
325. NOTRE-DAME, 1960
pasztell, karton, 35x50
j. j. I. Ruzicskay
Heinrich Sándor tulajdona
326. MADELEINE, 1960
pasztell, karton, 35x50
j. j. I. Ruzicskay
Csordás Tibor tulajdona
327. PESTI OPERA, 1960
pasztell, karton, 35x40
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Zoltán János tulajdona

328. PÁRIZSI FÉNYEK, 1960
pasztell, karton, 31x41
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Csongrádi János tulajdona
329. PÁRIZS, 1960
pasztell, karton, 31x41
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
330. PÁRIZSI HÁZAK, 1960
pasztell, karton, 31x41
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
331. RUE VAVIN, 1960
pasztell, karton, 34x38
j. j. I. Ruzicskay
Magántulajdon
332. BUDAPEST, 1965
pasztell, karton, 35x50
j. j. I. Ruzicskay
Vajda Aurél tulajdona
333. HÁZAK FÉNYBEN, 1965
pasztell, karton, 31x41
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
334. MODERN HÁZAK, 1965
pasztell, karton, 31x41
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
335. PESTI ÚT, 1965
pasztell, karton, 31x41
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
336. KOMPOZÍCIÓ, 1965
pasztell, karton, 31x41
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
337. PÁRIZSI OPERA, 1965
pasztell, karton, 10x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona
338. KORÓSPART SZARVASON,
1965
pasztell, karton, 31x38
j. j. I. Ruzicskay
Járási Hiv., Szarvas tulajdona

Lefejezett, 1963
Villámsújtott, 1963
Metamorfózis, 1963

Guillotiné, 1963
Foudroyé, 1963
Métamorphose, 1963



339. BUDAPEST A DUNÁVAL, 1966
pasztell, karton, 55x68
j. l. Ruzicskay
Tóth Béla tulajdona
340. EGYEDÜLLÉT, 1966
pasztell, karton, 30x38
j. j. l. Ruzicskay
Dr. Gerő Pál tulajdona
341. TAVASZI TÁJ, 1968
pasztell, karton, 33x33,5
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Városi Tan. tulajdona
342. CSÖSZHÁZ, 1968
pasztell, karton, 30x38
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Városi Tan. tulajdona
343. KUTATÓ INTÉZET A
KOROS-PARTON, 1970
pasztell, karton, 31x40
j. j. l. Ruzicskay
Mezőgazdasági Főiskola tul.

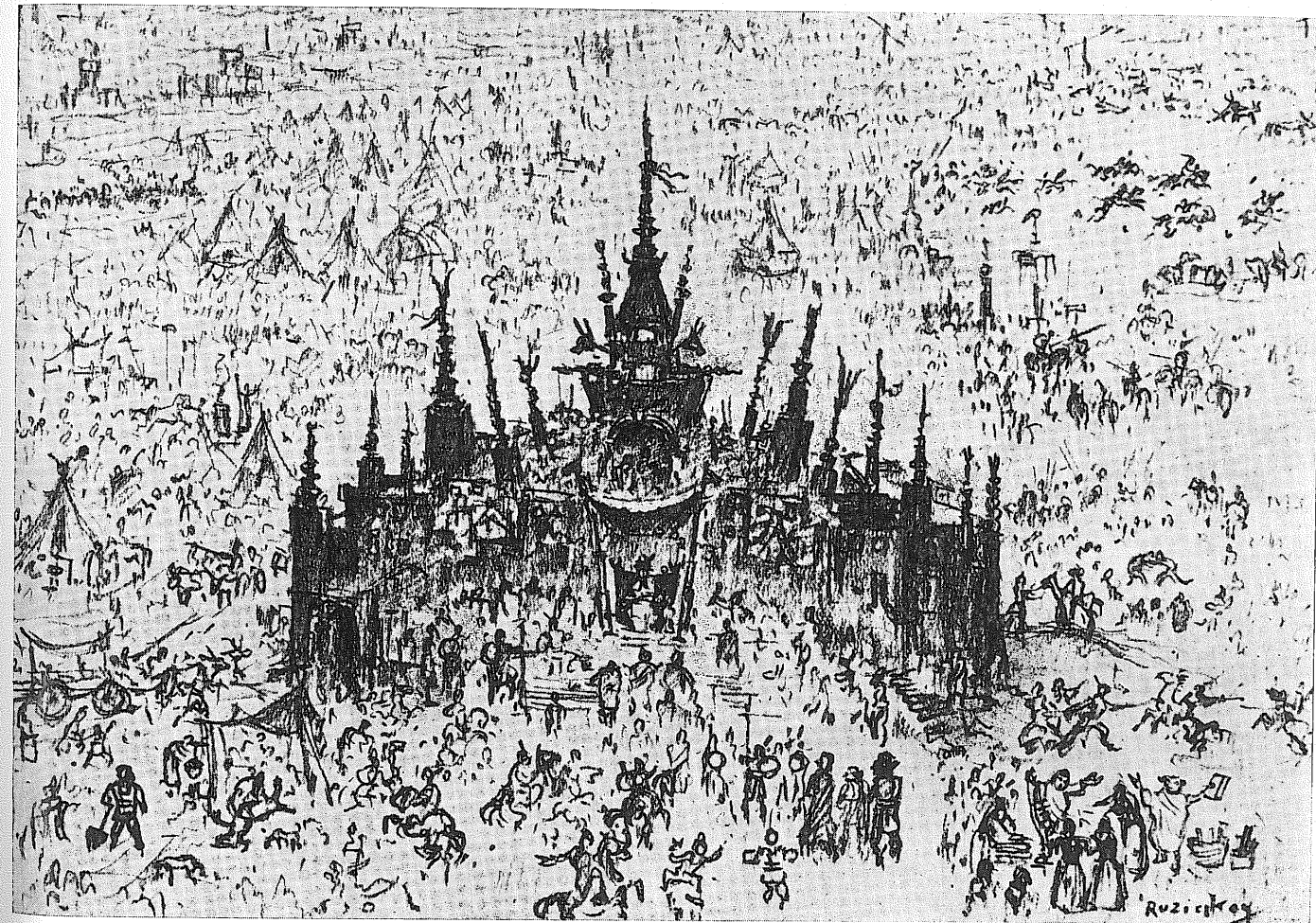
VONAL ÉS SZÍN

349. LOVAK, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. b. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
350. LÓ FELHŐKARCOLÓKKAL,
1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
351. TOPRENGÉS, 1965
filc és kréta, 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
352. LOVAK HARCA, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
353. NAGYVÁROSI SZÍNEK, 1965
filc és kréta, papír 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
354. ATOM-TÁMADÁS, 1965
filc és kréta, papír 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
355. LEZUHANT PEGAZUS, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
356. NAP LOVASAI, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
357. SZÜLÉS, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
358. ÉRZÉKELES, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona

344. MACO, 1970
pasztell, karton, 1970
j. b. l. Ruzicskay
Mezőgazdasági Főiskola tul.
345. SZABADSÁG TÉR, 1970
pasztell, karton, 34,5x49,5
j. j. l. Ruzicskay
A Munkácsy Mihály Múzeum
tulajdona
346. NOTRE-DAME, 1970
pasztell, karton, 31,2x41,5
j. j. l. Ruzicskay
A Munkácsy Mihály Múzeum
tulajdona
347. SZARVASI LIGET, 1971
pasztell, karton, 33x39
j. j. l. Ruzicskay
Aradi András tulajdona
348. PONTE RIALTO, 1971
pasztell, karton, 33x39
j. j. l. Ruzicskay
Aradi András tulajdona

Attila fapalotájában

Attila dans son palais de bois



359. ANYASÁG, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Gyöngyösi tulajdona

360. MEGTERMÉKENYÍTÉS, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Dombovári János tulajdona

361. VONAL ÉS SZÍN, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Fülep Sándor tulajdona

362. ÁGASKODÓ LOVAK, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Dr. Tóth Lajos tulajdona

363. GONDOLKODÓ, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Dratsay Zsigmondné tulajdona

364. APOKALIPSZIS, 1965
filc és kréta, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
Nagy Károly tulajdona

BIO- ÉS COLLAGEOK; FESTMÉNYEK

365. DARWIN: KÜZDELEM
A LÉTÉRT, 1960
collage, karton, 70x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

366. E. A. POE: A HOLLÓ, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

367. RAOUL FRANCÉ:
SEJTEK ÉLETE, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

368. PETŐFI: SZÜLŐFÖLDEM
SZÉP HATÁRA
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

369. MOZART: REQUIEM, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

370. VICTOR HUGO: AZ ÉJ,
AZ ÉJ, AZ ÉJ, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

371. BAUDELAIRE:
A ROMLÁS VIRÁGAI, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

372. SHAKESPEARE:
SZENTIVÁNÉJI ÁLOM, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

373. ADY: HÉJA-NÁSZ AZ
AVARON, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

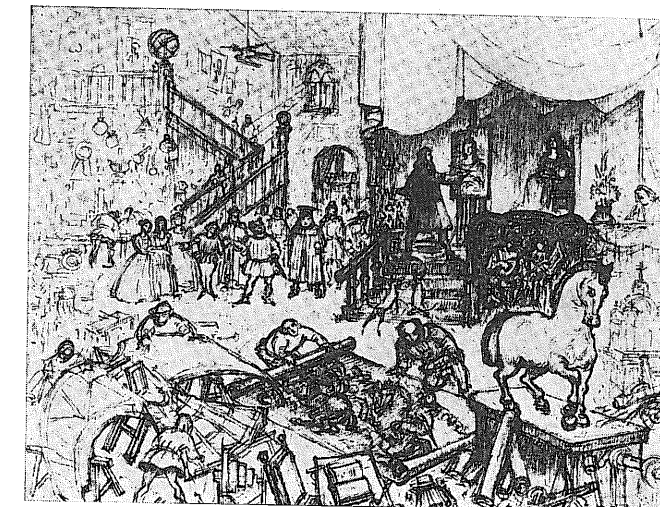
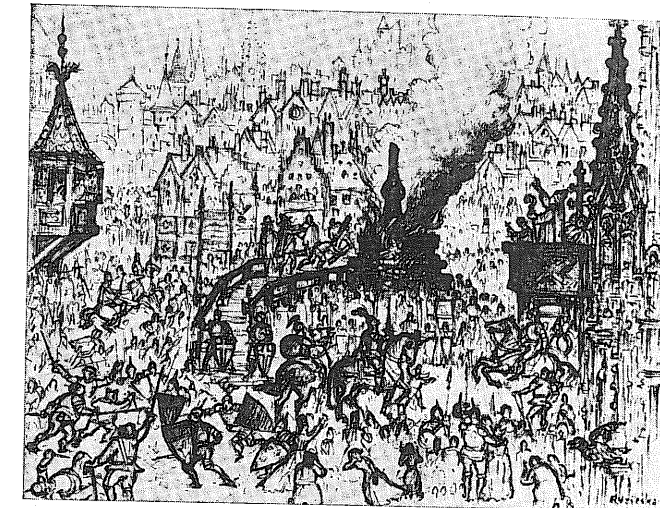
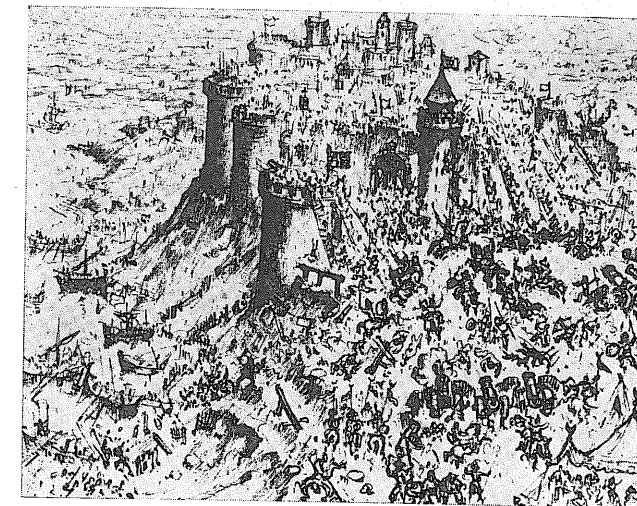
374. TISZTELET TESSEDIK
SÁMUELNEK, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

375. EMLÉKEZÉS ANYÁMRA
(ARADI ZSÓFIA)
collage, karton, 70x50
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

376. SZARVAS, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

377. BARTÓK: CANTATA
PROFANA
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

378. A NAP HALÁLA, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény



Nándorfehérvár ostroma
Jeanne d'Arc a máglyán
Leonardo da Vinci-nél

Siège de Nándorfehérvár
Jeanne d'Arc sur le bûcher
Chez Léonardo da Vinci

379. HAJNAL A LIGETBEN, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

380. GENEZIS, 1960
collage, karton, 50x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

381. LEFEJEZETT, 1963
olaj, karton, 100x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

382. VILLAMSÚJTOTT, 1963
olaj, karton, 100x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

383. KÜZDŐ, 1963
olaj, karton, 100x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

384. FELTÖREKVŐ, 1963
olaj, karton, 100x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

385. CSALÁDFA, 1963
olaj, karton, 100x70
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

386. METAMORFÓZIS, 1963
olaj, karton, 100x200
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

387. PUSZTULÁS, 1963
olaj, karton, 19x48
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

388. ÉBREDŐ LEVELEK, 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

389. ENYÉSZET, 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

390. FELTÖRÉS, 1963
olaj, karton, 20x23
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

391. KIALAKULÁS, 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

392. FA ÉS NOVÉNYEK, 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

393. TERMÉSZETI FORMÁK, 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

394. BIO FRESKÓTERV I. 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

395. BIO FRESKÓTERV II. 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

396. ALAKULÓ FORMÁK, 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

397. KLOROFIL HALÁLA, 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

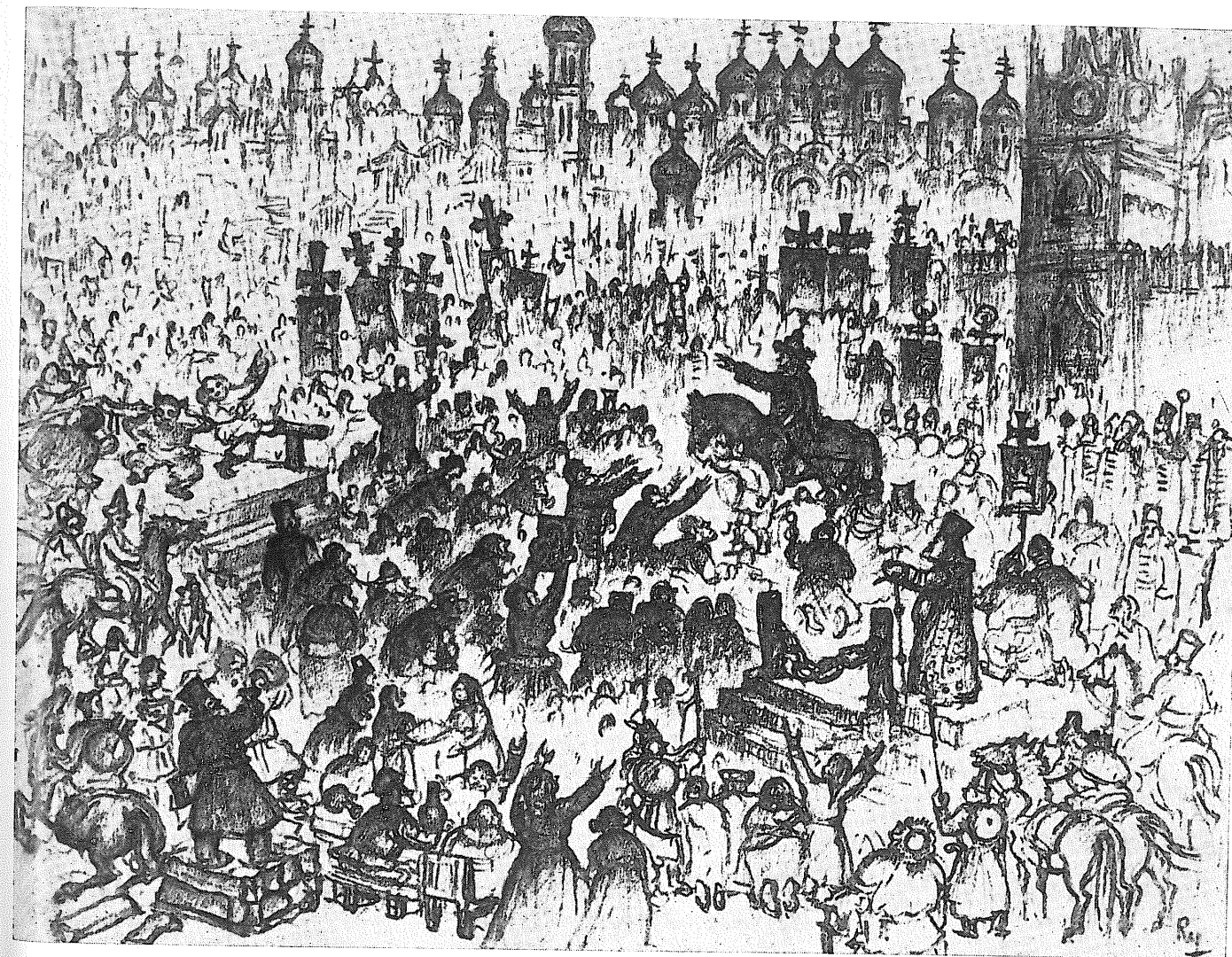
398. — 20, 1963
olaj, karton, 20x27
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

399. EGYEDÜL, 1963
olaj, karton, 38x24
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

400. DERENGÉS, 1963
olaj, karton, 30x35
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

Boris Godunovot cárrá választják

Boris Godunov est élu tsar des Russes



401. REGGEL, 1963
olaj, karton, 18x39
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

402. ÉJSZAKA, 1963
olaj, karton, 19x45
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

403. KÜZDELMEK, 1963
olaj, karton, 18x26
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

EGYSZÍNŰ PASZTELLRAJZOK.

406. SZENVEDŐ, 1960
pasztellrajz, papír,
j. j. I. Ruzicskay
Behár György tulajdona

407. 1944, 1960
pasztellrajz, papír, 50x16
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

408. RITMUS, 1960
pasztellrajz, papír, 15x41
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

409. IDŐTLENŰL, 1960
pasztellrajz, papír, 24x36
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

410. BELSŐ RITMUS, 1960
pasztellrajz, papír, 24x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

411. MEDITATÍÓ, 1960
pasztellrajz, papír, 31x43
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

412. MAGÁNYOS, 1960
pasztellrajz, papír, 21x30
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

404. EMBER ÉS A TÉR, 1963
olaj, karton, 18x26
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

405. BIO ARCKÉP, PANNÓ, 1965
12 db kréta, papír, 17,5x13,5
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

413. ESTE A FALUBAN, 1960
pasztellrajz, papír, 33x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

414. KIÜLDÖZÖTT, 1960
pasztellrajz, papír, 28x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

415. KAIN, 1960
pasztellrajz, papír, 33x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

416. HÁBORÚ, 1960
pasztellrajz, papír, 28x33
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

417. FÁRADTSÁG, 1960
pasztellrajz, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

418. VITALITÁS, 1960
pasztellrajz, papír, 33x28
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

419. ROMOK, 1960
pasztellrajz, papír, 28x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

420. NOVEKEDÉS, 1960
pasztellrajz, papír, 28x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

421. FÁRADTSÁG, 1960
pasztellrajz, papír, 28x34
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

422. PIHENÉS, 1960
pasztellrajz, papír, 28x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

423. EGYEDÜL, 1960
pasztellrajz, papír, 28x33
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

RAJZOK.

424. LEHAJTOTT FEJŰ FÉRFI, 1922
szén, papír, 36x30
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

425. NŐI FEJ, 1922
szén, papír, 31x23
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

426. FÉRFI FEJ, 1922
szén, papír, 31x23
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

427. SZAKÁLLAS FÉRFI, 1922
ceruza, papír, 40x33
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

428. ÖREG FÉRFI, 1922
szén, papír, 34x30
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

429. PARASZTFEJ, 1922
szén, papír, 33x26
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

430. FÉRFIFEJ, 1922
ceruza, papír, 30x37
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

431. NŐI FEJ, 1922
ceruza, papír, 31x25
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

432. ÖREG NŐ, 1922
szén, papír, 42x32
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

433. ÖREG NÉNI, 1922
szén, papír, 40x30
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

434. FIGURÁLIS KOMPOZÍCIÓ,
1923
szén, karton, 176x100
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

435. KOMPOZÍCIÓ, 1923
szén, karton, 190x103
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

436. ÖREG AKT, 1923
szén, karton, 180x100
j. j. I. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény

437. ÁLLÁST KERESŐ NŐ, 1928
kréta, papír, 28x23
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

438. SIKKASZTÓ, 1928
kréta, papír, 24x19
j. b. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

439. KONYORGÓ KALAPOK, 1932
kréta, papír, 29,5x23
j. j. I. Ruzicskay
A művész tulajdona

440. FÉLELEM, 1932
kréta, papír, 28x23
j. b. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
441. FOGJÁK MEG, 1932
kréta, papír, 27,5x23
j. b. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
442. VASÚTI KARAMBOL, 1932
kréta, papír, 26,5x20,5
j. j. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
443. GYŐZTES, 1932
kréta, papír, 29x23
j. f. b. Ruzicskay
A művész tulajdona
444. DRUKKOLÓK, 1932
kréta, papír, 29,5x22
j. b. l. Ruzicskay
A művész tulajdona
445. ŐNARCKÉP, 1932
szén, papír, 50x39
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
446. ŐNARCKÉP, 1932
kréta, papír, 47x36
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
447. SAPKÁS ŐNARCKÉP, 1932
kréta, papír, 47x36
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
448. FÉNYBENÉZŐ ŐNARCKÉP,
1932
kréta, papír, 47x36
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
449. ANYÁM OLVAS, 1939
kréta, papír, 43x32
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
450. ANYÁM FOTELBAN OLVAS,
1939
kréta, papír, 30,5x40
j. j. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
451. ANYÁM PIHEN, 1939
kréta, papír, 33x48
j. b. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
452. LÍRAI RAJZOK, (Tabló) I.
1950.
9 db kréta-tónusrajz,
átlag 8x8
j. Ruzicskay
A művész tulajdona
453. LÍRAI RAJZOK, (tabló) II.
1952
9 db kréta-tónusrajz
átlag 8x8
j. Ruzicskay
A művész tulajdona
454. ŐNARCKÉP, 1965
szén, papír, 33x26
j. b. l. Ruzicskay
Szarvasi Gyűjtemény
455. ELVONT FORMAVILÁGÚ SZÁNDÉKOK, 1919, 7 db
Üveglapok (hinterglas) részben repedt, 9x12
A művész tulajdona
456. SZARVASI MUNKÁSTANULMÁNYOK, 1929–31, 25 db
pasztell és szén, pasztellpapír, 40x50 cm
Szarvasi Gyűjtemény
457. SZÍN, FORMA, ELVONT MOZGÁS, 1952–1960, 22 db
színes kréta, papír, 13,5x17,5 cm
A művész tulajdona
458. MOZGÁS ÉS TÖMEGKOMPOZÍCIÓK, 1962–68, 25 db
színes kréta és toll, papír, 13,5x17,5 cm
A művész tulajdona
459. FORMA ÉS ANYAGALAKÍTÁS, 1926–74, 150 db
olaj, karton, különböző méret
A művész tulajdona